

ÚKOL I. DIATONICKÁ STUPNICE

V tomto prvním cvičení sestavil Vaccai písmena italských slabik podle správného pravidla pravopisného, ale takovým způsobem, aby na prvý pohled žák poznal, jak má jeho hlas na samohláscce prodlévat až do konečné hodnoty noty, nebo not tak, aby současně a bezprostředně byla ovlivněna artikulace souhlásek, které jsou připojeny k následující slabice. Toto mu usnadní nabýt toho, co Italové nazývají „canto legato“ — vázaný zpěv. Samozřejmě, že učitelův příklad a ústní výklad je lepší a účinnější než jakýkoliv psaný návod.

NICCOLÒ VACCAI
(1790 — 1848)

Adagio

Pí - le a nad - še - ní, tou - ha po krá - se, zá - ři - vým
Ma - nca so - lle - ci - ta più de Wu - sa - to, a - nco - rchè

pla-me-nem vtvém ži-tí zdá se. Kéž ni-kdy ne-zhas-ne
sa-gi-ti co-nlie-ve fia-to, fa-ce-che pa-lpi-ta

té tou-hy žár! Kéž ni-kdy ne-zhas-ne té-tou-hy žár!
pre-ssoa-lmo-rir, fa-ce-che pa-lpi-ta pre-ssoa-lmo-rir.