

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М. Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Детский центр «Гармония»
(платные образовательные услуги)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Шумовой оркестр»

Возраст учащихся: 1,5 – 6 лет

Срок реализации – 3 года

(Занятия с 1 октября по 31 мая)

Автор-составитель:
Сальникова Ирина Эдуардовна,
преподаватель

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Программное содержание по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, вид, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Список используемой литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Шумовой оркестр» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Детям младшего дошкольного возраста очень интересно и полезно активное музицирование. Игра на разнообразных музыкальных инструментах колоссальным образом развивает малышей: это координация, мелкая и крупная моторика, это развитие тембрового и звуковысотного слуха, активное развитие чувства метроритма и чувства музыкальной формы. С психологической точки зрения работа в команде и наличие собственной зоны ответственности развивает коммуникативные навыки, ответственность, самодисциплину и умение четко выполнять поставленную задачу.

Всем людям с детского возраста свойственно желание играть на музыкальных инструментах, но далеко не все могут воплотить свою мечту в жизнь по многим причинам: это приобретение музыкального инструмента, что требует материальных затрат, а также серьезные музыкальные занятия, которые предполагают углубленное обучение, с большой затратой времени и сил.

Данная общеобразовательная программа «Шумовой оркестр» погружает детей в мир музыки, знакомит их с элементарными простейшими музыкальными инструментами, важнейшей особенностью которых является то, что их освоение не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы с некоторыми из инструментов и получили определенную инструментальную практику на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, а также имели некоторые детские инструменты (среди игрушек) дома.

Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

«Шумовой оркестр» является одним из предметов образовательного комплекса «Детский центр «Гармония», где каждый из предметов имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они направлены на осуществление основных задач обучения детей дошкольного возраста:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и представлений, воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Все эти навыки призваны развивать предмет «Шумовой оркестр».

Поскольку программы по предмету «Шумовой оркестр» отсутствуют в системе обучения ДМШ, это явилось важным фактором написания данной программы.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста от 1,5 до 6-ти лет. В этом возрасте закладываются основы становления мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Несмотря на растущую физическую выносливость и повышение работоспособности в целом, для детей этого возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека.

Актуальность программы

Элементарные музыкальные инструменты, благодаря своей простоте и яркости звучания, представляют для детей большой интерес, а игра на них влияет на развитие музыкальных способностей, побуждает к творческому самовыражению, способствует развитию начальных навыков импровизации, служит методом релаксации.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на шумовых инструментах детей дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмической и инструментальной импровизации, танцевальной композиции, несложных игровых миниатюр, инсценировки.

Цель программы - развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах;
- сформировать необходимые умения и навыки игры на инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, чувство ритма, музыкальный слух.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- формировать начальные исполнительские навыки;
- приобщить к форме коллективного музицирования;

Формы и режим занятий

Основной формой работы по программе «Шумовой оркестр» является групповое занятие. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Программа реализуется в одной группе, наполняемость от 10 до 15 человек. Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 32 часов в год. На первом году обучения дети занимаются вместе с мамами.

Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (один акад. час равен от 10 до 30 минут с учетом требований СанПиН).

Формы организации занятий:

Аудиторные групповые занятия – занятия в пределах учебного класса, задания и упражнения выполняются под непосредственным руководством педагога и концертмейстера.

Формы проведения занятий:

практическое занятие;
открытое занятие;
итоговое занятие;
традиционная репетиция;
сводная репетиция;
занятие-игра;
концерт;
праздник;

Формы организации деятельности детей на занятиях:

групповая (является ведущей, поскольку занятия предполагают коллективное взаимодействие);
ансамблевая – по партиям (при разучивании более сложных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо координирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала). Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается инструментальная партия каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

Ожидаемые результаты программы

Формирование навыков ансамблевой игры на элементарных инструментах;
Формирование навыков синхронной и ритмичной игры;
Умение слушать друг друга;
Умение слышать основную тему произведения, подголоски, аккомпанемент;
Умение исполнять свою оркестровую партию, применяя практические навыки игры на инструменте;
Умение понимать дирижерские жесты;
Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Методическое обеспечение

Шумовой оркестр включает в себя разные группы инструментов: ударные (ритмические) инструменты, не имеющие звукоряда (треугольник, колокольчики, бубенцы, трещотки, деревянные ложки, бубен и др.) и инструменты, имеющие звукоряд (металлофон, ксилофон, колокольцы и др.). Несмотря на то, что эти инструменты считаются простейшими необходимо заметить, что ни один профессиональный оркестр не обходится без таких ударно-шумовых инструментов, как музыкальный треугольник, колокольчики, тамбурин, различные шумовые инструменты, которые незаменимы для передачи стилистических особенностей и национального колорита музыки народов мира, а также величайших образцов классической музыки.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах привлекает детей. В игровой форме обучающиеся знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество.

Многие известные педагоги-музыканты, такие как, Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Металлиди Ж., Тютюнникова Т.Э. и др. в своих программах и методиках музыкального воспитания подчеркивают необходимость использования игры на детских элементарных музыкальных инструментах для выявления и развития музыкальных способностей детей, пробуждения и воспитания устойчивого интереса к дальнейшим занятиям музыкой.

Особенно плодотворным элементарное музицирование является для детей дошкольного возраста. В этом возрасте закладываются основы к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста

характерна повышенная утомляемость, импульсивность и возбудимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека.

Внимание в дошкольном возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны. Учитывая эту особенность внимания, занятия строятся на достаточно частой смене форм деятельности, которые включают в себя элементы игры. Игровая форма занятий привлекательна для обучающихся, поэтому ребята с радостью принимают участие в предложенных заданиях, где есть место для творчества и самовыражения.

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

У детей с ОВЗ наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации.

Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

Приобщение к активной социальной, познавательной деятельности способствует дополнительная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип доступности;
- принцип обучения через игру и творчество;
- наглядности, разнообразия методов и приемов обучения;
- принцип положительного эмоционального фона обучения;
- принцип последовательности, систематичности.

Программа ориентирована на детей без специальной музыкальной подготовки. В группу принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 1,5 до 6 лет без предварительного прослушивания. Дети старше 3 лет могут быть зачислены на второй год обучения; дети, которым уже исполнилось 4,5 лет могут быть приняты сразу на третий год обучения, т.к. в программе учтены возрастные особенности детей - дошкольников.

Условия реализации программы

1. Наличие помещения для занятий: музыкальный зал, оснащенный фортепиано на котором играет концертмейстер.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Это далеко не полный перечень. Дополняется фортепиано,
3. Наличие мебели соответствующей высоты (стулья для детей, подставки под крупные шумовые инструменты – ксилофон, металлофон).
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	практических
1	Вводные занятия «Юные оркестранты». Звуки: низкие-высокие, долгие-короткие, звонкие-глухие, тихие-громкие.	1	0,5	0,5
2	Маракасы и шейкер, как музыкальные шумовые инструменты	3	0,5	2,5
3	Размер, такт. Сильные и слабые доли	3	1	2
4	Мелодия, постепенное и скачкообразное движение	2	0,5	1,5
5	Развитие интонационных навыков	2	-	2
6	Темп и ритм	2	0,5	1,5
7	Рубель и тёрка, как музыкальные шумовые инструменты	3	0,5	2,5
8	Бубен, как музыкальный шумовой инструмент	3	0,5	2,5
9	Мажор и минор	1	0,5	0,5
10	Разучивание народных мелодий	4	-	4
11	Колокольчик и бубенцы, как музыкальные шумовые инструменты	3	0,5	2,5
12	Совершенствование приобретенных навыков	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов в год	32	5	27

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе теоретических практических	
1	Пение простых пьес	1	-	1
2	Ложки, как музыкальный шумовой инструмент	3	0,5	2,5
3	Треугольник, как музыкальный шумовой инструмент	3	0,5	2,5
4	Длительности звуков.	2	1	1
5	Пунктирный ритм, паузы	2	1	1
6	Простые размеры	3	1	2
7	Трещётка, как музыкальный инструмент	3	0,5	2,5
8	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	4	1	3
9	Музыкальная память	2	0,5	1,5
10	Ритмические схемы	2	1	1
11	Мажор и минор	2	0,5	1,5
12	Совершенствование приобретенных навыков	4	-	4
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов в год	32	7,5	24,5

Темы второго и третьего года обучения совпадают, занятия проводятся на разном музыкальном материале.

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие «Юные оркестранты».

Теория: детские шумовые инструменты. Знакомство с основными шумовыми инструментами (маракас, шейкер, бубен, бубенцы, колокольчик, трещётка).

На примере различных шумовых инструментов показать различные звуки.

Практика: просмотр фрагментов выступлений детских шумовых оркестров.

Звуки: низкие - высокие, длинные – короткие, звонкие - глухие, тихие - громкие.

2. Маракасы и шейкер, как музыкальные шумовые инструменты.

Теория: погремушка, как музыкальный шумовой инструмент.

Практика: определение звука, его характерные особенности. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание, удар пальцами, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле.

3. Размер, такт. Сильные и слабые доли.

Теория: определение размера, метра, такта. Определение сильных и слабых долей.

Практика: формирование умений и навыков равномерного чередования долей, простукивание в игровой форме ладонями и на шумовых инструментах. Умение простучать на данных шумовых инструментах сильные доли. Игра в ансамбле.

4. Мелодия, поступенное и скачкообразное движение.

Теория: определение мелодии, ее функциональные особенности в оркестре.

Практика: развитие умения определять ритмические особенности мелодии, и ее воспроизведение на инструменте. Игра в ансамбле.

5. Развитие интонационных навыков.

Теория: что такое интонирование.

Практика: исполнение простых народных мелодий, попевок, отдельных звуков.

6. Темп и ритм.

Теория: определение темпа и ритма в музыке.

Практика: исполнение различных ритмических рисунков. Уметь определять основные темпы в музыкальных произведениях.

7. Рубель и тёрка, как музыкальные шумовые инструменты.

Теория: конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры. Звукообразование: трение (скольжение) деревянного молоточка по корпусу инструмента.

Практика: постановка исполнительского аппарата, корпуса и рук. Освоение основного приема игры. Игра в ансамбле.

8. Бубен, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория: конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент.

Практика: постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры. Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

9. Мажор и минор.

Теория: определения понятий мажор и минор, их влияние на характер музыки.

Практика: просмотр видеосюжетов на данную тему. Умение определять мажор и минор на слух.

10. Разучивание народных мелодий.

Практика: развитие интонационного и ритмического слуха, музыкальной памяти.

Повторяемость музыкального материала, простые гармонии.

11. Колокольчик и бубенцы, как музыкальные шумовые инструменты.

Теория: конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры. Звукообразование.

Практика: постановка исполнительского аппарата, корпуса и рук. Освоение основного приема звукоизвлечения. Игра в ансамбле.

12. Совершенствование приобретенных навыков.

Практика: работа над репертуаром.

13. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей.

2 год обучения

1. Пение простых пьес.

Практика: развитие интонационного слуха. Правильное воспроизведение мелодии.

2. Ложки, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория: конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры.

Практика: постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры на двух ложках. Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

3. Треугольник, как музыкальный шумовой инструмент.

Теория: конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры.

Практика: постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры, работа над музыкальным произведением, игра в ансамбле.

4. Длительность звуков.

Теория: знакомство с основными длительностями (с использованием ритмослогов: четверть – ТА, восьмые – ТИ-ТИ, половинная – ТА-А).

Практика: определение длительности звука, исполнение в ансамбле.

5. Пунктирный ритм, паузы.

Теория: ровный и пунктирный ритм. Что такое пауза, длительности паузы (с использованием ритмослогов: пунктирный ритм – ТИ-ри, пауза – СЕ).

Практика: формирование умений и навыков простукивания ладонями и на шумовых инструментах музыкальных фрагментов с чередованием ровного ритма и пунктирного ритма. Виды пауз. Исполнение в ансамбле.

6. Простые размеры.

Теория: что такое размер, простые размеры (2/4 и 3/4) .

Практика: формирование умений и навыков исполнения (простукивание) простых размеров со счётом, умение слышать сильную долю.

7. Трещётка, кастаньета как музыкальные шумовые инструменты.

Теория: конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Виды трещеток и кастаньет.

Практика: постановка исполнительского аппарата, основных приемов игры. Игра соло и в ансамбле.

8. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Теория: определения понятия жанр, его разновидности.

Практика: особенности ритма исполнения песен, танцев и маршей на шумовых инструментах.

9. Музыкальная память.

Теория: элементы музыкальной памяти, ее психологические особенности.

Практика: развитие музыкальной памяти при игре в ансамбле.

10. Ритмические схемы.

Теория: составление простых ритмических схем.

Практика: исполнение ритмических схем ладонями и на шумовых инструментах .

11. Мажор и минор.

Теория: определения понятий мажор и минор, их влияние на характер музыки.

Практика: просмотр видеофрагментов на данную тему. Умение определять мажор и минор на слух.

12. Совершенствование приобретенных навыков.

Практика: работа над репертуаром.

13. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для родителей.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Мой оркестр» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных и открытых уроках, концертах.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертных выступлений.

Подведение итогов аттестации выполнения программы

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу,

является грамотное исполнение ритмического текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Шумовой оркестр» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового концерта.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии результативности освоения программы

Высокий – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность, устойчивость внимания.

Средний – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в игру на музыкальных шумовых инструментах. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, у обучающегося наблюдается средняя утомляемость и снижение активности.

Низкий – мало эмоционален; нет заинтересованности, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

Критический (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к коллективному музицированию. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Список используемой литературы

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.

7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.