

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Детский центр «Гармония»
(платные образовательные услуги)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Хор»

Возраст учащихся: 3 – 6 лет

Срок реализации – 2 года

(Занятия с 1 октября по 31 мая)

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цель и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Программное содержание по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Музыкально-хоровое воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения». Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Пение — основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими отсутствие духовности и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблем, собираясь в группы. А подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли. С учетом данных особенностей необходимо заниматься развитием и расширением певческих возможностей дошкольников.

В системе музыкально-хорового воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сензитивным для становления музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное ее освоение дает учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хор» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» и плана мероприятий по ее реализации, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 г. Москва "СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», с

использованием «Программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» А.И.Бурениной (1994г).

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого - к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению хоровому пению детей младшего возраста;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Хор» имеет художественно-эстетическую направленность на приобретение обучающимися комплекса знаний, начальных умений и навыков хорового пения, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Хор» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Ритмическое сольфеджио».

Цель программы - создание благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам хорового пения путем развития интереса к музыке как к живому образному искусству; формирование способности к восприятию музыки и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности. Постепенная подготовка детей младшего дошкольного возраста к занятиям на подготовительном отделении и дальнейшему обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о совместной певческой деятельности;
- обучению начальным вокально-интонационным навыкам;
- обучение основам музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости, обратного мышления и восприятия окружающего мира
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие художественного вкуса;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческого подхода к решению различных задач;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;

- воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 3 до 4,5 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица I

Срок обучения	1 год	2 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	31	31
Самостоятельная работа	15	15
Максимальная учебная нагрузка	46	46
ИТОГО:	92	

Форма проведения учебных занятий групповая, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час — от 10 до 30 минут (с учетом требований СанПиН). Наполняемость групп в среднем 10 (но не более 12) человек. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей.

Результатом освоения учебного предмета «Хор» в целом является:

- интерес к музыкальному искусству;
- умение чисто интонировать с поддержкой фортепиано;
- знание большого числа песен;
- навыки слухового контроля: понятия «чистое», «фальшивое» пение.
- умение петь в ансамбле, эмоционально передавать художественный замысел авторов произведения.

- начальные навыки определения характера произведений словами (грустный, весёлый, спокойный, плавный, изящный);

- определения сильной доли в музыке и различия длительности нот;

- мотивация к дальнейшему освоению искусства музыки и поступления в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Хор» могут быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Музыкальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);

- практический (работа над произведениями);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках

и сложившихся традициях обучения хоровому пению.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Хор" ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» обеспечена: учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий; концертные залы.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Хор" (кабинеты для теоретических занятий, малый и оркестровый концертные залы), оснащены пианино или роялями, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Хоровое пение" имеют площадь более 36 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 2

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование певческой установки, вокально-интонационных навыков	0,5	2,5	3
2	Работа над развитием ритмических навыков	0,5	2,5	3
3	Работа над слуховыми навыками	0,5	3,5	4
4	Творческие навыки	0,5	2,5	3
5	Развитие чувства метроритма	0,5	2,5	3
6	Формирование вокально-интонационных навыков	0,5	3,5	4
7	Длинные и короткие звуки. Азы музыкальной грамоты.	1	2	3
8	Работа над двигательными навыками	0,5	2,5	3
9	Открытый урок	1	1	2
10	Подготовка к концерту	1	2	3
	Всего	6,5	24,5	31

Второй год обучения

Таблица 3

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование вокально-интонационных навыков	0,5	2,5	3
2	Работа над развитием ритмических навыков	0,5	2,5	3
3	Работа над слуховыми навыками	0,5	3,5	4
4	Творческие навыки	0,5	2,5	3
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	0,5	2,5	3

6	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха	0,5	3,5	4
7	Овладение азами музыкальной грамоты	1	2	3
8	Работа над двигательными навыками	0,5	2,5	3
9	Воспитание основ творческого музицирования	1	1	2
10	Подготовка к концерту	1	2	3
	Всего	6,5	24,5	31

Программное содержание по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Вид контроля
	Первый год обучения	
Формирование исполнительской техники	Вокально-хоровая работа. Теория: правила гигиены голоса Практика: установка корпуса, положение головы во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над дикцией — пение скороговорок, речевых упражнений. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.	Поурочный контроль
	По итогам обучения дети должны: • уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании); • петь в диапазоне ми — ля 1 октавы; • стоять при пении прямо, не напряженно; • знать тексты изученных песен; • петь только с мягкой атакой; • создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию; • петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения; • правильно и ясно выговаривать слова песни.	

Исполнительское творчество, работа над сценическим воплощением репертуара	В учебном году должно быть пройдено 10-12 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания и 3-4 музыкально - двигательных композиции, которые исполняются на занятиях и контрольных уроках. В течение учебного года дети выступают 3 раза в год на итоговых открытых занятиях перед родителями, на Новогоднем концерте, празднике для мам, отчетном концерте в конце учебного года. Таким образом, каждый учащийся показывает результат обучения по изучаемому предмету.	Поурочный контроль
Второй год обучения		
Формирование исполнительской техники	Вокально-хоровая работа Пение учебно-тренировочного материала. Теория: правила гигиены голоса. Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатостилицевых мышц. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией — пение скороговорок, речевых упражнений. По итогам обучения дети должны: • уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании); • петь в диапазоне ре 1 октавы — до 2 октавы; • стоять при пении прямо, не напряженно; знать тексты изученных песен; • петь только с мягкой атакой; • создавать образ песни и уметь двигатьсяпод мелодию; • петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения; • правильно и ясно выговаривать слова песни.	Поурочный контроль

Исполнительское творчество, работа над сценическим воплощением репертуара	В течение учебного года преподаватель должен пройти на уроках 10-12 музыкальных произведений: народные песни, произведения русских, зарубежных и современных композиторов. В течение учебного года дети выступают 3 раза в год на итоговых открытых занятиях перед родителями, на Новогоднем концерте, празднике для мам, отчетном концерте в конце учебного года. Таким образом, каждый учащийся показывает результат. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения того или иного произведения. Пение от разных звуков песенных попевок и простых песен. В процессе работы пения упражнений: на плавные соединения звуков имитационных упражнений («ку-ку», «мяу», «у-у-у» и т.д.) Дикционных упражнений. Детей постепенно, на легких примерах, приучают к пению без сопровождения. Вся работа хорового класса должна строиться по определенному плану. В нем следует отразить учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи. Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей.	Поурочный контроль
---	--	---------------------------

Примерный репертуарный список Первый год обучения

Попевки и песенки:

«Два кота», «Тук-тук молотком», «Зазвенел в траве жучок», «Сорока», «Лебедушка», «Русак», «Поем и хлопаем в ладоши», «Бубенчики», «Кто куда», «Ходит зайка», «Козлята», «Белые гуси», «Мы прогоним курицу», «Паровоз», Здравствуй Родина моя», «Савка и Гришка», «У кота воркота», «У медведя во бору», «Бай, бай», «Ой, зайныка, по сенечкам», «Петушок», «Дон, дон», «Лиса», «Луковка».

Пильчиковые игры (стихотворные и с пением)

«Паучок», «Смешные человечки», «Строим дом», «Семерка», «Тимперли и Пимперли»

Музыка для слушания и движения

Музыка Д. Шостаковича «Вальс». Андерсон «Вальсирующий кот».

Делиб «Пиццикато».Госсек «Тамбурин»

Рекомендуемый репертуар:

- 1 Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко «Листопад».
- 2 Музыка Е. Тиличеевой, слова Найденовой «Труба».
- 3 Русская народная песня обр. Т.Попатенко «Дождик».
- 4 Музыка Б. Можжевелова, слова А.Пассовой «Огородная хороводная» музыкально-двигательная композиция.
- 5 Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю.Островского «Ну-ка, угадай-ка». Игра на различие высоты звука.
- 6 Музыка Р. Рустамова, слова Л.Мироновой «Мы запели песенку».
- 7 Музыка А.Гречанинова, слова народные «Петушок».
- 8 Музыка А.Гречанинова, слова народны «Идет коза».
- 9 Музыка И.Кишко, слова И.Плакиды «Осень».
- 10 Музыка М.Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой «Барабанщик».
- 11 Музыка Е.Тиличеевой, слова Н.Френкель «Вот как мы умеем»!
- 12 Музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой «Строим дом»
- 13 Музыка В.Витлина, слова Н.Найденовой «Серенькая кошечка».

Новогодние песни

1. М. Красев, З. Александрова «Ёлочка»
2. Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот такая ёлочка»
3. Слова и музыка Н. Вересокиной «Зима»
4. Слова и музыка Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»
5. Слова и музыка Е. Макшанцевой «Снег-снежок»
6. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко «Пришла зима»
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
8. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Некрасова «Что нам нравится зимой».
9. Музыка В.Красевой, слова Н.Френкель «Зима».
10. Музыка М. Красева, слова О.Высоцкой «Санки».

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие	Примерная программа:
Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	1. «Ходит зайка» 2. Делиб «Пиццикато» 3. «Петушок»
2 полугодие	Примерная программа:
Зачет (академический концерт): Исполнение концертной программы	1. «Савка и Гришка» 2. Госсек «Тамбурин» 3. «Дон, дон»

Второй год обучения

Русские народные песни

1. «Дон-дон» обр. А.Гречанинова.
2. «Скок-поскок» обр. А.Никольского.
3. «Дождик» обр. В.Кирюшина.
4. «Котик» обр. В.Кирюшина.
5. «Две тетери» обр. В.Агафонникова.
6. «Не летай соловей» обр. А.Егорова.
7. «Котя, котенька-коток», обр. Т.Попатенко.
8. «На горе-то калина».
9. «Во поле береза стояла».
10. «Ходила младшенька по борочку».
11. «А я по лугу».

Народные песни разных стран

- «Выйди, выйди, солнышко» (украинская)
- «Чудак» (чешская)
- «Плясовая» (венгерская)
- «Веселые гуси» (украинская)
- «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
- «Выйди, выйди, солнышко» (украинская).

Песни современных композиторов

1. М. Красев «Падают листья».
2. Е. Тиличьева «Осень».
3. Левина «Белочки».
4. С. Панченко «Рождественская песня».
5. И. Арсеев «Белый снег».
6. Е. Туманян «Хороша зима».
7. А. Филипенко «Соловейко».
8. М. Иорданский «Подснежник».
9. А. Филиппенко «Веселый музыкант» музыкально-двигательная композиция.
10. Музыка и слова Л.Абелян «Песенка про хомячка».
11. Музыка и слова Л.Абелян «Желтый одуванчик».
12. Слова и музыка Л.Абелян «Умывальная песенка».
13. Музыка Р.Бойко, слова В.Викторова «Тихий час»
14. Музыка Р.Бойко, слова Л.Дербенева «Новый дом».

Произведения зарубежных композиторов - классиков

1. И.С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А.Тома «Вечерняя песнь»
3. Л. Бетховен «Малиновка».
4. Шуман «Мотылек».

Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
2. Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
3. В.Калинников «Тень-тень» музыкально-двигательная композиция.
4. А.Лядов «Колыбельная».
5. В.Калинников «Мишка», «Звездочки», «Тень, тень», «Котик»

Новогодние песни

Н. Вересокина «Зима».

Н. Вересокина «Шел веселый Дед Мороз».Е. Макшанцева «Снег-снежок».

А. Филиппенко, Г. Бойко «Пришла зима».

Б. Фиготин, Н. Коваль «Мы встречаем Новый Год».Г. Вихарева «Ёлочка любимая».

Г. Вихарева «Дед Мороз».

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие	Примерная программа:
Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	1. «Дон-дон» обр. А. Гречанинова 2. «Выйди, выйди солнышко» (украинская) 3. 3. Левина «Белочки» 4. М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!» 5. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
2 полугодие	Примерная программа:
Зачет (академический концерт): Исполнение концертной программы	См. Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одной из важнейших задач, стоящих перед хормейстером, работающим с детским хором - это исключительное внимание к процессу **развития детского голоса**. Преподаватель должен бережно относиться к неокрепшему голосу ребенка, учитывать психофизические возрастные особенности и возможности детей. Важной предпосылкой успешного развития качества голоса у детей в возрасте 3-4 - лет является использование «концентрического метода воспитания голоса» (по выражению В.Попова), когда в основе диапазона лежат так называемые примарные тоны. Небольшой диапазон голосов («ми» — «си» первой октавы у 4-5 летних детей; «ре» первой - «до» второй октавы — у 5-летних детей) позволяет без затруднений определить область примарных тонов. Именно на этих звуках проявляются лучшие качества детского голоса, которые постепенно распределяются на весь диапазон. Концентрический метод воспитания голоса, опирающийся на высокохудожественный репертуар, позволит хормейстеру добиться красивого, ровного звучания всех нот диапазона

Певческое дыхание - один из важнейших компонентов в вокальном воспитании. Правильное дыхание не только способствует хорошему звукообразованию, точному интонированию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Каждый ребенок должен знать правило певческого дыхания, которое предполагает активный бесшумный вдох, мгновенную задержку воздуха и экономный продолжительный выдох. Вопрос дыхания нельзя не связать с **певческой установкой** (положение корпуса и головы, поющего), от которой во многом зависит правильное звукообразование и организация вдоха и выдоха.

Хоровой унисон — одна из самых острых и сложных проблем молодого певческого коллектива. Работая над унисоном, первоначально следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения чаще всего кроется в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания

координации является эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения.

Достижение **напевного звуковедения** - основная линия в вокальной работе начинающего хора. Для работы над кантиленой нужно выбирать песни с небольшим диапазоном, в умеренных темпах и с ясным делением на короткие фразы. Льющемуся, текучему, плавному пению будут способствовать и хорошее владение дыханием, и грамотная подача слова, и правильно подобранный репертуар. Полезно работать над произведениями с контрастным звуковедением, чтобы дети почувствовали разницу между различными штрихами (*legato*, *staccato*).

Добиваясь четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к прибауткам. Большую пользу принесет разучивание таких прибауток, как «Дон, дон», «Сорока», «Лиса».

Занятия хора не должны ограничиваться только исполнением хоровых произведений. Дети даже в донотный период (в начинающем хоре) должны знать основные понятия, иметь элементарные знания музыкальной грамоты. А именно:

- фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость;
- направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность, относительная высота (звук высокий, средний, низкий);
- длительности, паузы;
- пульс, темп;
- штрих и характер звуковедения (*legato* и *staccato*);
- динамические оттенки, ньюансы - *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

А также — унисон, аккомпанемент, мажор, минор, оркестр, названия некоторых инструментов, понятие «композитор», «поэт», запев, припев и т.д.

Главная задача — учесть специфику обучения детей младшего возраста. Одно из основных свойств детской психики — стремление постичь мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но и мышление и умение.

Хорошо известно, что дети любят делать **открытия** сами. Отсюда - прямой путь к своеобразной «игре в открытия». Эта игра обращается не только к интеллекту ученика, но и к его эмоциям.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. При планировании занятий нужно:

- учитывать **быструю смену видов деятельности** (любой вид работы не должен превышать 8-10 минут);
- после заданий требующих высокого напряжения, предусматривать **переключение** на более легкие виды работы;
- предусматривать темп занятий, при котором не терялась бы активность **восприятия** детей;
- «**эмоциональное crescendo**».

Важнейшим фактором успешной учебы детей является **эмоциональная атмосфера** урока. Состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой. Так как существенной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма (игровая) должна использоваться как можно чаще.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется

проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: Чистота интонирования обучающегося, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений, навыков;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оцениваемый параметр.	Примерные варианты оценки
Заинтересованность учащегося при изучении предмета.	+, -, Λ, V
Степень сформированности и перспективы развития вокально-интонационных навыков.	+, -, A, V
Развитие музыкальной памяти.	+, -, Λ, V
Освоение теоретического материала.	+, -, Λ, V
Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива дальнейшего развития).	В свободной форме

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	Примерная программа: 1. «Колыбельная» обр. Ю.Слонова 2. «Дед Мак Дональд» (американская) 3. А.Гретри «Спор» 4. А.Аренский «Там. Вдали за рекой» 5. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах".
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
3. Педагогический сборник. СПб 1970 г.
4. Асазьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987.
5. Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967.
7. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981.
8. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960.
9. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3—5 лет». М., 2004.
10. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005.
11. Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958.
12. Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997.
13. Орлова Т.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5—6 лет". М. 1988.
14. Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель» 2007.
15. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
16. Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
17. Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006
18. Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006.
19. Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп»). Волгоград: ИТД «Корифей» 2006.
20. Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006.