

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. А.М.Иванова-Крамского"

УТВЕРЖДЕНА

приказом

Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы

"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"

№ 29/ОД от 29.05.2026 г.

Рабочая программа летней творческой школы

«Громче бей в барабан!

Ударные инструменты:

ударная установка, ксилофон, малый барабан»

Москва 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание программы
- V. Методическое обеспечение
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Программа «Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон» разработана учреждением самостоятельно. Программа является рабочей, разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"". Программа ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, освещает планируемые результаты освоения обучающимися ударных инструментов содержит учебно-тематический план занятий, содержание изучаемого курса, требования к методическому обеспечению образовательной деятельности, фонды оценочных средств, а также списки нотной и методической литературы.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Программа "Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон " ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.4. Цель - привлечения к музыкальному исполнительству на ударных инструментах детей, подростков и взрослых, имеющих музыкальную подготовку и не имеющих таковой, развитие природных музыкальных данных (интонационного чувства и чувства ритма,

музыкальной памяти, координационных и двигательных способностей, воображения) и творческих способностей.

Задачи:

- *обучающие:*

- элементарное освоение или закрепление музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- элементарное овладение или продолжение освоения основных исполнительских навыков игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение основным элементарным навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом или продолжение развития таких навыков;

- *развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной сферы, координационно-двигательных способностей;
- начальное развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки к вступительным экзаменам в образовательные учреждения;

- *воспитательные:*

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание интереса к музыке и потребности в музицировании;
- формирование общепринятых этических норм взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самостоятельности.

1.5. Программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность обучающихся, их возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения (индивидуальные занятия).

1.6. Срок реализации программы «Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон» составляет 3 недели.

1.7. Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон» составляет 6 часов.

1.8. Форма проведения учебных занятий индивидуальная, продолжительность занятия - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

2.1. Результаты освоения программы «Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- начальные знания художественно-исполнительских возможностей ударного инструмента (ударная установка, ксилофон, малый барабан);
- начальные знания профессиональной терминологии;
- элементарные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы;
- развитие чувства ритма, координационно-двигательных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2. В качестве результатов освоения программы «Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон» подразумевается приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- начальные знания музыкальной терминологии;
- элементарные умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- начальные умения самостоятельно разбирать не сложные музыкальные произведения на ударных инструментах;
- начальные умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
- элементарные навыки сольных публичных выступлений.

2.3. Формами подведения итогов реализации программы «Громче бей в барабан! Ударные инструменты: ударная установка, малый барабан, ксилофон» могут быть: контрольный урок, участие в концерте.

III. Учебно-тематический план

Таблица 1

Класс /Тема	Теория	Практика	Всего
Знакомство с инструментами. Устройство, сборка и разборка инструментов, правила хранения и ухода за ними	1	-	1
Постановка корпуса, рук, аппликатура, постановка исполнительского аппарата	1	2	3
Обучение игре на музыкальном инструменте (штрихи, приемы игры) и музыкальная грамота	-	2	2
ИТОГО	2	4	6

IV.Содержание программы

Таблица 2

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы контроля
Формирование исполнительской техники, работа над пьесами	Устройство инструментов и правила работы с ним; постановка рук, корпуса; ксилофон - упражнения одиночными ударами (по специальной подушке) в медленном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и среднем темпах; мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в медленном и среднем темпах), упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы, приемы исполнения тремоло, этюды, пьесы; малый барабан, ударная установка – упражнения («простые двойки» с ускорением и замедлением; упражнения «сложные двойки» в ровном умеренном темпе; дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (alla breve) в подвижном темпе; нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности – триоли восьмыми нотами в простейшем виде, этюды). Художественная выразительность и техническое развитие	Поурочный контроль

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды: Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10.

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Бетховен Менуэт Ре мажор.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968.

Заневич В., Борин В. Этюд №3

Эшпай А. Русская хороводная

Гамма Ре мажор, арпеджио трезвучие (в две октавы)

Заневич В., Борин В. Этюд №4

Глинка М. Полька

Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.

Купинский К. Этюд №3, 7, 8

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения.

Упражнение «сложные двойки» в ровном умеренном темпе.

Турецкий марш из музыки к пьесе

V. Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы аудиторной работы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- наглядный (наблюдение: показ педагогом игровых движений, видеопокказ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие для выработки игровых навыков обучающегося, работы над художественно-образной сферой);
- репродуктивный (обучающийся повторяет за педагогом игровые приемы по образцу).

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить занятия, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Фонды оценочных средств

6.1. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- итоговый контроль

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

6.1.1. Текущий контроль (поурочный) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем без оценки, при этом учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

6.1.2. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения освоенным комплексом музыкальных, технических и художественных задач на примере исполнения одного, двух небольших произведений или этюдов. Формой итоговой аттестации может быть контрольный урок или участие в концерте. Итоговая аттестация проводится без оценки. Возможно устное оценивание, одобрение с высказыванием рекомендаций для дальнейшего музыкально-творческого развития и продвижения обучающегося.

VII. Список литературы **Нотная литература**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965.
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951.
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987.
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
10. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969.
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.
13. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
14. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
15. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.

- 16.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
- 17.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954.
- 18.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955.
- 19.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
- 20.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971.
- 21.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
- 22.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
- 23.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964.
- 24.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
- 25.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
- 26.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
- 27.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1976.
- 28.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1977.
- 29.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1978.
- 30.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1980.
- 31.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985.
- 32.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979.
- 33.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
- 34.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.