

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.М.Иванова-Крамского"  
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.М.Иванова-Крамского"  
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»  
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

**для детей от 5,5 до 6,6 лет  
срок реализации – 1 год  
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

**Москва 2025**

Автор:

Т.М.Медушевская – заведующая отделом специального фортепиано ГБУДО г. Москвы ДМШ №64

Изменения внесены:

К.Ю. Алешина – директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Программное содержание по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### **VI. Список используемой литературы**

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы.** Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благоприятным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для дальнейшего успешного обучения игре не только на фортепиано, но и на любом другом музыкальном инструменте.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе и освоения как фортепиано, так и других музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана учреждением самостоятельно. Она является рабочей программой, разработанной на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 г. Москва "СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой

самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность на приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков музыкального исполнительства на фортепиано, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Игровое сольфеджио», «Хор».

**Цель** программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на фортепиано, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности. Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам. Пробуждение интереса к музыке и к музыкальному инструменту.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать представление об инструменте; обучить начальным навыкам игры на фортепиано; обучение основам музыкальной грамоты;

*Развивающие:*

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);

- развитие художественного вкуса;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук; развитие инициативности, любознательности, активности; развитие образного и логического мышления;

- развитие творческого подхода к решению различных задач;

- развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;

воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5,5 лет до 6,6 лет, составляет 1 год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»:

Таблица 1

| Срок обучения                                      | 1 год |
|----------------------------------------------------|-------|
| Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах) | 32    |
| Самостоятельная работа                             | 32    |
| Максимальная учебная нагрузка                      | 64    |

**Форма проведения** учебных занятий индивидуальная, 1 раз в неделю 30 минут. Такая форма занятий преподавателя с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения рук и привыкания к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами, и методами работы. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный эффект образовательного процесса, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

На каждого учащегося по специальности преподаватель составляет индивидуальный план.

**Результатом освоения** учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» в целом является:

- знание музыкальной терминологии;
- знание начального музыкального репертуара для исполнения на фортепиано;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства на фортепиано;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства на фортепиано, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- мотивация к дальнейшему освоению музыкального инструмента и поступлению в школу.

**Формами подведения** итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» могут быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

В музыкальной педагогике применяется комплекс **методов обучения**.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Материально-техническая база** ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент. Фортепиано" ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» обеспечена:

- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий;
- концертным залом;
- библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Музыкальный инструмент. Фортепиано", оснащены пианино или роялями, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Фортепиано" имеют площадь более 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Таблица 2

| Тема                                                                                                       | Теория | Практика | Всего |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| Формирование музыкально-художественных представлений                                                       | 1      | 1        | 2     |
| Постановка исполнительского аппарата (тело, руки, ноги).                                                   | 2      | 5        | 7     |
| Формирование элементарных навыков исполнительской техники                                                  | 2      | 7        | 9     |
| Усвоение элементарных музыкально - теоретических знаний, музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха. | 2      | 3        | 5     |
| Воспитание азов творческого музицирования, художественного воплощения репертуара                           | 1      | 3        | 4     |

|                                                                            |          |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| Приобретение начальных навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования | 1        | 1         | 2         |
| Посещение концертов                                                        | -        | 1         | 1         |
| Подготовка к контрольным урокам (зачетам)                                  | -        | 2         | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                                                               | <b>9</b> | <b>23</b> | <b>32</b> |

### Программное содержание по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Формы контроля     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Формирование исполнительской техники | Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Мажорные гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. За год учащийся | Поурочный контроль |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                  | <p>может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям и носить корректирующий характер.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |
| <p>Исполнительское творчество, работа над сценическим воплощением репертуара</p> | <p>В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 12-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.</p> <p>В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.</p> <p>За год обучающийся должен сыграть на контрольном уроке в I и во II полугодии. На зачете исполняется 2 пьесы на разные виды туше, либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты экзаменационных программ.</p> | <p>Поурочный контроль</p> |

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

1. Андрей-воробей
2. Баю-баю
3. Василек
4. Веселые гуси, р.н.п.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Дождик, р.н.п.
7. А.Балацкая, Н.Петрова сб. «Играть легко» (по выбору)
8. Л.Старовойтова «Цветок открывается» (по выбору)
9. Г.Баранова, А.Четверухина сб. «Первые шаги маленького пианиста» №16 – 84.
10. Абелев Ю. Осенняя песенка
11. Абелев Ю. Протяжная песня
12. Артоболевская А. Вальс собачек
13. Артоболевская А. Прыг-скок
14. Баренбойм Л. На мосту Авиньон
15. Берлин Б. Пони-звездочка
16. Добжай Игра света и тени
17. Кабалевский Д. Маленькая полька
18. Королькова И. Капельки
19. Королькова И. Масленица

20. О.Геталова «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет (по выбору)

**Этюды:**

1. Беркович И. Этюд G-dur № 43
2. Гнесина Е. Этюд G-dur № 3
3. Г.Беренс Этюд №70
4. С.Ляховицкая Этюд
5. К.Черни op.750 .op.777. op.599(по выбору)
6. Е.Гнесина Этюды
7. Э.Визная Этюд

**Ансамбли:**

1. Майлз Д.С. Рождественские песнопения
2. Соколова Н. Белые утки
3. Л.Моцарт Песня
4. Г.Свиридов Романс
5. Ф.Шуберт Вальс фа мажор .Швейцарская песня
6. Ю.Литовко Веселые лягушки
7. Р.Н.П.Выйду ль я на реченьку
8. М.Красев Колыбельная

**Требования к промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации                                                  | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 полугодие</b><br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы | <b>Примерная программа:</b><br>1. У.Н.П. Казачок<br>2. Ч.Н.П А я сам ,а я сам<br>3.А Варламов На заре ты ее не буди(ансамбль)<br><i>I вариант:</i><br>1. О.Геталова Лягушки танцуют<br>2. Абелев Ю. Осенняя песенка<br>3. Б.Чайковский Урок в мышинной школе |
| <b>2 полугодие</b><br>Зачет (академический концерт)                             | <b>См. Итоговая аттестация</b>                                                                                                                                                                                                                               |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
- выразительности; наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот; знать различия «народной» и «классической» музыки;
- приобщение ребенка к музыке через беседы об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психологического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с учащимися подготовительного класса имеет

эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстрой запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности. Занятие обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического

повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий. Так как обучаться приходят дети с разным уровнем подготовки, осуществляется дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

1. Обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
2. Преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
3. Постоянно удерживать внимание, четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания.
4. Уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.
5. С первых уроков необходимо завоевывать доверие ученика. В общении с учеником

следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился педагогу, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 8 -10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы.

В раннем школьном возрасте игра – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является эффективной формой классной работы.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к исполнению. Первым условием успешного исполнения является хорошо выученный текст. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

В работе недопустима так называемая «спешащая» педагогика. Духовное развитие детей

происходит неодинаково, с учетом этого вся работа должна проходить естественно, без нажима и спешки. Не должно быть чрезмерных «забеганий» вперед, напористого стремления освоить программу первого класса школы, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только вред. В занятиях с учащимися подготовительного класса, прежде всего, необходимо избрать индивидуальный подход к каждому ребенку, найти ключик к его душе, суметь заинтересовать и привить любовь к искусству.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная задача педагога - пианиста, как и педагога любой другой музыкальной специальности - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальце», чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано. В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

и организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент.

Фортепиано» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### **.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется

проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений и навыков,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей
- инструмента; оценить знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

| Оценка      | Описание критериев                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 5/«отлично» | знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения. |

|                         |                                                                                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4/«хорошо»              | наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях                       |
| 3/«удовлетворительно»   | неуверенное владение знаниями, умениями, навыками                                        |
| 2/«неудовлетворительно» | комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету |
| «Зачёт»/ «незачёт»      | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения            |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

#### Требования к итоговой аттестации

| Форма итоговой аттестации                                                       | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2 полугодие</b><br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы | <b>Примерная программа:</b><br><i>I вариант:</i><br>1. А.Филлипенко Я на скрипочке играю<br>2. К.Лонгшамп - Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний<br>3. Ф.Шуберт Вальс фа мажор<br><i>I вариант:</i><br>1. С.Ляховицкая Янка<br>2. В.Игнатъев Песенка-марш барбоса<br>3. А.Гедике Этюд |

## У. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано для обучающихся подготовительных и 1 классов ДМШ. 6-е изд / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов. композитор, 1989.
5. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1971.
6. Веселые нотки. 1 класс / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука / ред. В.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1981.
8. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Р/н-Д.: Феникс, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Вып. 1. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

10. Крохе-музыканту / сост. И. Королькова. – Р/н-Д.: Феникс, 2007.
11. Майлз Д.С. Азбука игры на фортепиано / ред. Дж.Тэтчел. – М.: Махаон, 1998.
12. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт / сост. С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003.
13. На рояле вокруг света. 1 класс / сост. С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003.
14. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста / ред. М.Дунаевский. – Л.: Сов. композитор, 1990.
15. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1 / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003.
16. Смирнова Т. Интенсивный курс фортепиано. Тетр.1. – М., 1992.
17. Соколова Н. Ребенок за роялем. 5-е изд / ред. М.Элик. – Л.: Музыка, 1989.
18. Фортепианная игра. / ред. А. Николаев / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1990.
19. Фортепианная игра 1-2 класс детей муз. школ / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1989.
20. Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006.
21. Шмитц. Мини-рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетр.2. – М.: Классика XXI, 2004.
22. Этюды для младших классов. Тетр.1 / сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2004.
23. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
24. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. 2-е изд / сост. И.Королькова. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.

### Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
2. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
3. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М., 1979
4. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
6. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1970
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
8. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985