

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»
(платные образовательные услуги)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Сольное народное пение»

Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание программы
- V. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительное отделение к обучению в ДМШ» «Сольное пение» учебного предмета «Сольное народное пение», является рабочей учебной программой. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).

1.2. Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, освещает планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета "Сольное народное пение", содержит учебно-тематический план занятий, содержание изучаемого курса, требования к методическому обеспечению образовательной деятельности, фонды оценочных средств, а также списки нотной и методической литературы.

1.3. Учебный предмет «Сольное народное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного народного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.4. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.5. Программа "Сольное народное пение" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6. Программа по предмету «Сольное народное пение» является частью комплекса предметов Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное отделение к обучению в ДМШ» «Сольное пение» и находится в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Игровое сольфеджио», «Хор».

1.7. **Цель** - привлечения к музыкальному исполнительству в форме сольного народного пения детей, развитие певческого голоса, формирование у обучающихся общего культурного и музыкального уровня, интереса к традициям русской национальной культуры.

Задачи:

- *обучающие:*
 - освоение и расширение знаний музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в форме сольного народного пения в пределах образовательной программы;
 - овладение и развитие основных исполнительских навыков народного вокала, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;
- *развивающие:*
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
 - формирование и развитие певческого дыхания, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, правильной певческой позиции, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла автора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- *воспитательные:*
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - воспитание интереса к музыке и потребности в музицировании;
 - формирование общепринятых этических норм взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - воспитание самостоятельности.

1.8. Программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (перегруженность обучающихся, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет, при необходимости, свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения (индивидуальный образовательный маршрут), что составляет новизну и актуальность программы.

1.9. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение», для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5.5 лет до 6,5 лет, составляет 1 год.

1.10. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
----------------------	--------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Максимальная учебная аудиторная нагрузка (в часах)	32
Максимальная учебная внеаудиторная нагрузка (в часах)	16

1.11. Аудиторная учебная нагрузка не учитывает время, предусмотренное учебным планом на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского". Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

1.12. Форма проведения учебных занятий индивидуальная, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Продолжительность занятия – 1 академический час = 1 час (1 академический час = 30 минут), 1 раз в неделю.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Результаты освоения учебного предмета «Сольное народное пение» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2. В качестве результатов освоения программы "Сольное народное пение" подразумевается приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

- знания художественно эстетических, технических особенностей, характерных для сольного народного пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений.

2.3. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольное народное пение» могут

быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня; выступления на конференциях; участие в мастер-классах с преподавателями, на выставках и т.п.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Теория	Практика	Всего
Введение. Постановка голосового аппарата, корпуса. Охрана голоса	1	2	3
Формирование и развитие певческого дыхания	1	6	7
Работа над техническими вокальными навыками	1	8	9
Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений	1	8	9
Контроль успеваемости: - в конце I полугодия – Новогодний концерт - в конце II полугодия – итоговый концерт	-	2	2
Подготовка к концертным выступлениям	-	2	2
ИТОГО	4	28	32

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение по данной программе направлено на открытие и реализацию голосового потенциала учащегося, формирование понятия о пении в народной манере, формирование навыков певческого дыхания, создание базы для дальнейшего расширения вокальных данных. Основу исполнительского репертуара составляют календарно – обрядовые песни, лучшие образцы детского фольклора, несложные плясовые, шуточные песни. На занятиях совершенно необходимо прослушивать записи народных песен, воссоздавая тем самым атмосферу бытования песен.

Уровень сложности программы может быть различным. Репертуар подбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей учащегося.

Учебный и концертный репертуар складывается из народных песен разных областей России, их редакций, обработок, аранжировок, авторских произведений для народного голоса.

На первом году обучения происходит определение типа голоса, качества вокальных данных, уровня вокальной подготовки. Нахождение естественного природного тембра ученика. В течение всего года происходит выработка навыков пения открытым звуком, в примарной голосовой зоне. Каждое занятие включает упражнения на дыхание, его различные типы.

Подбираются образцы песен небольшого диапазона со скороговорочным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, дразнилки, поговорки, скороговорки). На зачет во втором полугодии выносятся по 2 песни и, хотя природа бытования этого фольклорного пласта акапельная, допускается исполнение с сопровождением

Примерный репертуар:

Небылица «А где же это видано?» Небылица «Ай, чу-чу».

Прибаутка «Чок, чок, светлячок». Прибаутка «Стрекотунья-белобока». Потешка «Скок, скок, поскок».

Потешка «Ай, тюшки-тюшки». Дразнилка «Федорок с вершок». Дразнилка «Дора-помидора».

Скороговорка «Шел Егор через двор». Скороговорка «Три сороки тараторки».

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать (когда это требуется) теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фonaции, так и об особенностях народной манеры пения, методике достижения открытого звука и речевой подачи народно- песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формированию и совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанности его отношения к процессу пения.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, написанных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства. Реализация настоящей программы требует от преподавателя особых личностных качеств - развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам. Помимо педагогических, предусматриваются концертмейстерские часы.

VI.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1.Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация
3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

6.1.1.Текущий контроль (поурочный) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

6.1.2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет времени, предусмотренного на предмет «Академический вокал».

6.1.3. Освоение обучающимися программы основного уровня "Сольное народное пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень профессиональной компетентности (качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач) в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации (основной уровень)

Форма итоговой аттестации /Требования	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	Репертуар подбирается индивидуально.

VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.
2. Асафьев Б. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании// Избр. статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
3. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
4. Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
5. Беляев В.В. Над милою сторонешкой. Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
6. Березкин В. Истоки искусства сценографии// Художник и сцена/ Сост. В.Н. Кулешова. – М., 1988.
7. Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.
8. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
9. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
10. Дольд и Фаминцын А. Баян. 150 одноголосных и двухголосных песен для детей младшего и среднего возрастов с напевами разных народностей. – С-Пб., 1886.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.
12. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф., Морозов В.П. Руководство по фониатрии. – Л., 1970.
13. Захарченко В. Девичья песня. – Новосибирск, 1986.
14. Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент.

- Г.Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
15. Ирина Андреевна Федосова. – Петрозаводск, 1988.
 16. Исторические песни. Баллады. – М.: Современник, 1986.
 17. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1982.
 18. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
 19. Лядов А. Песни русского народа. В обработке для одного голоса и фортепиано. – М.: Музгиз, 1959.
 20. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
 21. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
 22. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1996, 2000.
 23. Молодцова Е.М. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
 24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
 25. Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
 26. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1973.
 27. Народные песни русских цыган/ Сост. Е.Друц, А.Гесслер. – М., 1988.
 28. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
 29. Ой, вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области// Сост. Калужникова Т.И., - Екатеринбург, 1995.
 30. Песни Аграфены Оленичевой/ Под общ.ред. С.В. Аксюка, сост. А.Копосова. – М.: Сов.композитор, 1960.
 31. Песни Ольги Ковалевой/ Сост. Г.Павлова. – М., 1971. Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – С-Пб., 1899.
 32. Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.композитор, 1986.
 33. Печорские былины и песни/ Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.
 34. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен/ Сост. В.Журавлева. – Краснодар, 1997.
 35. Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.
 36. Репертуар народного певца/ Сост. Л.Шамина. Вып. 1-5. – М., 1988-1997.
 37. Русские народные песни в обработке Л.Шимкова/ Сост. В.Сивова, А.Дугушин. – С-Пб, 2000.
 38. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
 39. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
 40. Русские народные песни Красноярского края/ Под общ.ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.композитор, 1958. – Вып.1.
 41. Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.
 42. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях/ Сост. Б.Добровольский и А.Самойлов. Общ.ред. и вступ.статья А.Лозановой. – М.-Л., 1956.

43. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
44. Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов.композитор, 1987. – Вып.7.
45. Русские народные песни. Песенник/ Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов.композитор, 1990. – Вып.9.
46. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
47. Русские частушки/ Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
48. Фаминцын А. Русский детский песенник.- Лейпциг, 1875. – Вып.1.
49. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов/ Сост. Л.Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
50. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – М., 1992.
51. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
52. Шамина Л.В. Сольное пение//Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных ВУЗов. Специальность 051000 «Вокальное искусство», специализация 051000-02 «Народное пение». – М., 2003.
53. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.