

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент. Скрипка»**

**Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Актуальность программы
2. Новизна
3. Цель и задачи учебного предмета
4. Срок реализации учебного предмета
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Сведения о затратах учебного времени
9. Методы обучения
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Распределение учебного материала
3. Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Требования к контрольному прослушиванию

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Учебно-воспитательные задачи и различные методы работы с учеником

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для дальнейшего успешного обучения игре не только на скрипке, но и на любом другом музыкальном инструменте.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе и освоения как скрипки, так и других музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Струнные инструменты» учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. Она является рабочей программой, разработана учреждением самостоятельно.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»; позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи; опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на скрипке;

– направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» имеет художественную направленность, направлен на приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков музыкального исполнительства на скрипке, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» тесно связано с содержанием учебных предметов «Игровое сольфеджио», «Хор».

Цель программы: создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным

навыкам игры на скрипке, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности. Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам. Пробуждение интереса к музыке и к музыкальному инструменту.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление об инструменте; обучить начальным навыкам игры на скрипке; обучение основам музыкальной грамоты;

–Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук; развитие инициативности, любознательности, активности; развитие образного и логического мышления;
- развитие творческого подхода к решению различных задач;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
- воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5,5 лет до 6,6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	32
Самостоятельная работа	16
Максимальная учебная нагрузка	48

Обоснование структуры программы учебного предмета

Форма проведения учебных занятий индивидуальная, 1 раз в неделю по 30 минут. Такая форма занятий преподавателя с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения рук и привыкания к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами и методами работы. Занятия в классе

проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный эффект образовательного процесса, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

На каждого учащегося по специальности преподаватель составляет индивидуальный план.

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» в целом является:

- знание музыкальной терминологии;
- знание начального музыкального репертуара для исполнения на скрипке;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства на скрипке;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства на скрипке, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- мотивация к дальнейшему освоению музыкального инструмента и поступлению в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» могут быть: контрольное прослушивание, итоговая аттестация, участие обучающихся в концертах.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике для обучения игре на скрипке применяется комплекс **методов обучения**.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент. Скрипка" ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» обеспечена учебными аудиториями для

индивидуальных и групповых занятий; концертным залом; библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Музыкальный инструмент. Скрипка", оснащены пианино или роялями, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Скрипка" имеют площадь более 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Таблица 2

Тема	Теория	Практика	Всего
Формирование музыкально-художественных представлений	0,5	2	2,5
Постановка исполнительского аппарата (тело, руки, ноги).	1	3	4
Формирование элементарных навыков исполнительской техники	1	6	7
Усвоение элементарных музыкально - теоретических знаний, музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха.	1	5	6
Воспитание азов творческого музицирования, художественного воплощения репертуара	0,5	4	4,5
Приобретение начальных навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования	1	2	3
Посещение концертов	-	3	3
Подготовка к контрольным урокам (зачетам)	1	1	2
ИТОГО	6	26	32

Распределение учебного материала

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции. В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов.	Поурочный контроль
Исполнительское творчество, работа	В течение учебного года преподаватель должен пройти с	Поурочный контроль

над сценическим воплощением репертуара	учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Знакомство с нотной грамотой, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух скрипках). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества. В течение учебного года следует пройти: 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.	
--	--	--

Примерный репертуарный список

Детские песни:

1. Мы со скрипкой друзья
2. Козочка
3. Четыре струны
4. Зарядка.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Красная коровка.

Пьесы:

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. Леви Н. «Пароходик»
3. Карасева А. «Горошина»
4. Невельштейн С. «Маленькая Маша»
5. «Спи малыш» английская народная песня»
6. Калинин В. «Журавель»
7. «Как под горкой» р.н.п.
8. «На зеленом лугу» р.н.п.
9. «Мамин праздник» венгерская народная песня
10. «Во саду ли в огороде» р.н.п.

Этюды:

1. Бакланова Н.Этюд № 28
2. Бакланова Н. Этюд № 36

Ансамбли:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол»

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1. А.Потоловский «Охотник». 2. РНП «Как под горкой» р.н.п. <i>I вариант:</i> 1. С.Невельштейн «Маленькая Маша» 2. Я.Кепитис «Вальс кукол»
2 полугодие Зачет (академический концерт)	См. Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» направлено на обеспечение музыкально-образного развития учащегося и приобретения им музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психологического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с учащимися подготовительного класса имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности. Занятие обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий. Так как обучаться приходят дети с разным уровнем подготовки, осуществляется дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

По завершению программы обучения ребенок должен:

знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка, способы ухода за скрипкой; приемы звукоизвлечения на скрипке; элементарную нотную грамоту; аппликатуру,
- **исполнять**, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их ритмический характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- **уметь** различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа по постановке игрового аппарата является особенно сложной и трудной. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития.

При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотоносце и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности;
- приобщение ребенка к музыке через беседы об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психологического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с учащимися подготовительного класса имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети с разным уровнем подготовки, осуществляется дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо:

1. обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
2. преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и

даже содержание занятий;

3. постоянно удерживать внимание, четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания.

4. уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

5. с первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился педагогу, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 8 -10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В раннем школьном возрасте игра – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к исполнению. Первым условием успешного исполнения является хорошо выученный текст. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

В работе недопустима так называемая «спешащая» педагогика. Духовное развитие детей происходит неодинаково, с учетом этого вся работа должна проходить естественно, без нажима и спешки. Не должно быть забеганий вперед, напористого стремления к программе первого класса школы, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только вред. В занятиях с учащимися подготовительного класса прежде всего необходимо избрать индивидуальный

подход к каждому ребенку, найти ключик к его душе, суметь заинтересовать и привить любовь к искусству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений и навыков,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей
- инструмента; оценить знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка	Описание критериев
--------	--------------------

5/«отлично»	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4/«хорошо»	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3/«удовлетворительно»	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2/«неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1. <i>вариант:</i> 1.В.Моцарт «Аллегretto» 2.П.Захарьина «Полька» <i>I вариант:</i> 1. А.Карасева «Горошина» 2. В.Калинников «Журавель»

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Методическая литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1988
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 2 / Ред. К.Фортунатова. – М., 1959
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: Композитор, 1992
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1980.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.1.2 тетради – М.: Композитор, 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
8. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003.
9. Избранные этюды для скрипки ,1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов - М.:Музыка.1985.
10. Избранные этюды,1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара.1996.
11. Классические пьесы / Сост и ред. С.Шальман. – СПб: Композитор,2009.
12. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2002.
13. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие

- классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997.
14. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. – М, 1956.
 15. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. 2-3 класс – М.: 1982.
 16. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. – М, 1972.
 17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2000.
 18. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.1. – М, 1955..
 19. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003.
 20. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-я ступени. – СПб.: 2000.
 21. Скрипка. 2 класс / Сост . К. Тактаджиев. – Киев,1982.
 22. Третьяченко В. Скрипичная азбука. – Красноярск,2006.
 23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 3-4 классы ДМШ. 1.часть. – М..1999.
 24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост :М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка.1990
 25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Сост.:М Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка,1991.
 26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.2-3 классы. / Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. – М..Музыка.2008.
 27. Шальман С. Я буду скрипачом. Кн.2. – СПб.,1996.
 28. Юный скрипач. Вып.2. – Ред.-сост. К.Фортунатов. – М.: Советский композитор,1992.
 29. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. Вып. 1, 2, 3. Сост. К.Фортунатов. – М.: Композитор, 1988.
 30. Юный скрипач. Вып.1. / Ред.-сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор. 1992.

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965.
2. Как учить игре на скрипке в школе / Сост. Берлянич М. Сборник статей. – М.: Классика XXI, 2006.
3. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей / Сост. Берлянич М. – М.: Музыка, 1978.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 / Составитель Руденко В.И. – М.: Музыка, 1980.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика XX, 2006.
6. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: Музыка, 1988.
7. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи / Сост. Григорьев В. – М.: Музыка, 2008.
8. Иегуди Менухин. Странствия. Изд. КоЛибри, 2008.
9. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика XXI, 2007.
10. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985.
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. – М.: Классика XXI, 2006.
13. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. – М.: Классика XXI, 2006.
14. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956.
15. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального

- образования. – М.: Музыка, 1981.
16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музгиз, 1983.
 17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1973.
 18. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб., 2002.
 19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009.

