

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент. Гусли»**

**Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благоприятным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

В системе музыкального воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность, пробуждает интерес к творчеству. Репертуар для гуслей включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, современную. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе и освоения любых музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительное отделение к обучению в ДМШ» учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли» разработана учреждением самостоятельно. Она является рабочей программой, разработанной на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 г. Москва "СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на гусях;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Гусли» имеет художественную направленность на приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков музыкального исполнительства на гусях, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли» тесно связано с содержанием учебных предметов «Игровое сольфеджио», «Хор».

Цель программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на гусях, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей

с учетом их индивидуальности. Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам. Пробуждение интереса к музыке и к музыкальному инструменту.

Задачи:

Обучающие:

сформировать представление об инструменте; обучить навыкам игры на гусях; обучение основам музыкальной грамоты;
приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях.

Развивающие:

развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
развитие художественного вкуса;
улучшение моторики, пластичности, гибкости рук; развитие инициативности, любознательности, активности; развитие образного и логического мышления;
развитие творческого подхода к решению различных задач;
развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

воспитание интереса к музыкальному искусству;
воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5,5 лет до 6,6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	31
Самостоятельная работа	31
Максимальная учебная нагрузка	62

Форма проведения учебных занятий индивидуальная - 1 раз в неделю 30 минут. Такая форма занятий преподавателя с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами, и методами работы. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста

обучающихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный эффект образовательного процесса, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

На каждого учащегося по специальности преподаватель составляет индивидуальный план.

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли» является:

- знание музыкальной терминологии;
- знание начального музыкального репертуара для исполнения на гуслях;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства на гуслях;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства на гуслях, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- мотивация к дальнейшему освоению музыкального инструмента и поступления в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гусли» могут быть: участие обучающихся в концертах школы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс **методов обучения**.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гуслях.

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент. Гусли" ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» обеспечена:

- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий;
- концертным залом;
- библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Музыкальный инструмент. Гусли", оснащены пианино или роялями, пультами для нот, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Гусли" имеют площадь более 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ ИМ. А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Таблица 2

Тема	Теория	Практика	Всего
Формирование музыкально-художественных представлений	1	1	2
Знакомство с инструментом. Устройство инструмента, правила хранения и ухода за ним	2	5	7
Постановка корпуса, рук, аппликатура, постановка исполнительского аппарата	2	5	7
Усвоение элементарных музыкально - теоретических знаний, музыкальной грамоты	2	2	4
Воспитание азов творческого музицирования, художественного воплощения репертуара	1	2	3
Приобретение начальных навыков чтения с листа	1	2	3
Приобщение к ансамблевому исполнению. Работа с концертмейстером.	1	2	3
Посещение концертов	-	1	1
Подготовка к контрольным урокам (зачетам)	-	2	2
ИТОГО	10	22	32

Программное содержание по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы контроля
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными музыкальными терминами. Приемы игры: пиццикато, организация целесообразных игровых движений, переменные удары, арпеджиато. Освоение II-1, II-2, II-3, Ю. Евтушенко упражнения №1-3. Знакомство с медиатором. Постановка правой руки с медиатором. Знакомство V-1, V-2, V-3, Ю. Евтушенко упражнения №4-6. Упражнение для развития координации рук. Гаммы: ми мажор, упражнения Ю. Евтушенко №1-6. Чтение с листа легких произведений.	Поурочный контроль
Работа над пьесами	В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда с простым ритмическим рисунком.	Поурочный контроль

Примерный репертуарный список

Е. Веселова «Этюд»; ля мажор
 А. Шитте «Этюд» ля мажор;
 В. Евдокимов «Этюд» ля мажор;
 Л. Жук «Этюд» ля мажор;
 В. Маляров «Этюд» ля мажор;
 Е. Карсакович «Этюд» ми мажор;
 Н. Римский-Корсаков «Ладушки», переложение Е. Карсакович;
 А. Гречанинов «Утренняя прогулка», переложение Е. Карсакович;
 В. Калинников «Тень-тень», переложение Е. Карсакович;
 Ц. Кюи «Пьесы № 1, 2» из сборника «Пятиклавишные пьесы»,
 переложение Л. Жук;
 М. Мусоргский «Вечерняя песенка»;
 П. Чайковский «Зеленое мое ты виноградье»;
 Ц. Кюи «Майский день»;
 М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;
 Ф. Шуберт «Медленный вальс», переложение Е. Карсакович;
 В. Моцарт «Аллегretto»;
 В. Моцарт «Паспье»;
 Л. Бетховен «Прекрасный цветок»;
 Б. Барток «Танец»;
 И. Гуммель «Экосез»;
 И. С. Бах «Марш»;
 РНП «Как на тоненький ледок», обр. Т. Баркановой;
 РНП «Как пошли наши подружки», обр. Т. Баркановой;
 РНП «На горе-то калина», обр. Т. Баркановой;
 РНТ «Барыня», обр. Ю. Евтушенко;
 РНП «Сеяли девки яровой хмель», обр. Ю. Евтушенко.
 РНП «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

ДП «В синем море»;
 Б. Барток «Детская песенка»;
 В. Маляров «Частушка»;
 О. Пирогов «Частушка»;
 Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»;
 РНП «Как пошли наши подружки»;
 РНП «Ах вы, сени»;
 РНП «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской;
 Древнерусская величальная «Слава», инструментовка Н. Привалова.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: В. Моцарт «Майская песня» Русская народная песня «Как у наших у ворот»,

	обр. Т. Баркановой Ансамбль: РНП «Ах вы, сени»
2 полугодие Зачет (академический концерт)	См. Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гусли», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- приобщение ребенка к музыке через беседы об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлений; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психологического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с учащимися подготовительного класса имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети с разным уровнем подготовки, осуществляется дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

1. Обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

2. Преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

3. Постоянно удерживать внимание, четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания.

4. Уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

5. С первых уроков необходимо завоевывать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился педагогу, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 8 -10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В раннем школьном возрасте игра – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к исполнению. Первым условием успешного исполнения является хорошо выученный текст. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

В работе недопустима так называемая «спешащая» педагогика. Духовное развитие детей

происходит неодинаково, с учетом этого вся работа должна проходить естественно, без нажима и спешки. Не должно быть забеганий вперед, напористого стремления к программе первого класса школы, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только вред. В занятиях с учащимися подготовительного класса прежде всего необходимо избрать индивидуальный подход к каждому ребенку, найти ключик к его душе, суметь заинтересовать и привить любовь к искусству.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гусли» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
 - определить сформированный комплекс знаний, умений и навыков,
 - оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - оценить обоснованность изложения ответа.
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей

- инструмента; оценить знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка	Описание критериев
5/«отлично»	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4/«хорошо»	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3/«удовлетворительно»	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2/«неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Р. Шуман «Веселый крестьянин» Д. Шостакович «Шарманка» Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. К. Шаханова Ансамбль: Н. Будашкин «Будильники», инструментовка Е. Карсакови

V. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Хрестоматия гусяра «Этюды» для гуслей звончатых, СПб, «Композитор», 2007 г.
2. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.

3. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 2-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
4. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1-й, СПб, «Композитор», 2004 г.
5. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 2-й, СПб, «Композитор», 2004 г.
6. Л. Жук «Искусство игры на гусях», М., 1998 г.
7. Л. Жук «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», М., 2007 г.
8. Д. Локшин «Пьесы и обработки для гуслей», М., 2008 г.
9. Ю. Евтушенко «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.
10. В. Городовская «Произведения для звончатых гуслей и фортепьяно», М., 2001 г.
11. «Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков», СПб, 2008 г.
12. «Пьесы и ансамбли» для гуслей звончатых, М., 1995 г.
13. Б. Кравченко «Веселый ритм», СПб, «Композитор», 2001 г.
14. Г. Портнов «Митрофанушка», СПб, «Композитор», 2005 г.
15. «Гусли звончатые В. Тихова», СПб, «ЛИК», 1999 г.
16. В. Биберган «Концерт для гуслей звончатых с оркестром», СПб, 2008 г.
17. Е. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», М. 1983 г.
18. И. Смирнова «Музыка для русских народных инструментов». М. 1969 г.
19. «Шире круг», сборник ансамблей для 1-3 классов ДМШ. М. 2000 г.
20. А. Илюхин «Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах», М. 1969 г., М. 1971 г.
21. Антология литературы для русских народных инструментов, часть 1-я, сост. С. Колобков. М. 1984 г.

Методическая литература

1. Асафьев Б. «О народной музыке», Л. «Музыка», 1987 г.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», кн. 2 «Интонация», Музгиз, 1947 г.
3. Баренбойм Л. «Фортепьянная педагогика», М., 1937 г.
4. Браудо И. «Артикуляция», Л. «Музыка», 1961 г.
5. Коган Г. «У врат мастерства», М., 1969 г.
6. Корто А. «Рациональные принципы фортепьянной техники», М. «Музыка, 1966 г.
7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
8. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства» М., «Совкомпозитор», 1983 г.
9. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
10. Станиславский К. «Работа актера над собой», М., 1951 г.
11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. М., 1947 г.
12. Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
13. Головинский Г. «О вариантности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
14. Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте»// «Принцип развития психологии. М. 1978 г.
15. Кон И. «Психология старшеклассника». М. 1980 г.