

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент. Гитара»**

**Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благоприятным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

В системе музыкального воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на гитаре. Музыка, написанная для исполнения на гитаре, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность, пробуждает интерес к творчеству. Гитарный репертуар включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную, бардовскую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе и освоения любых музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительное отделение к обучению в ДМШ» учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана учреждением самостоятельно. Она является рабочей программой, разработанной на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 г. Москва "СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на гитаре;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Гитара» имеет художественную направленность на приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков музыкального исполнительства на гитаре, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» тесно связано с содержанием учебных предметов «Игровое сольфеджио», «Хор».

Цель программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на гитаре, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей

с учетом их индивидуальности. Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам. Пробуждение интереса к музыке и к музыкальному инструменту.

Задачи:

Обучающие:

сформировать представление об инструменте; обучить навыкам игры на гитаре; обучение основам музыкальной грамоты;
приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Развивающие:

развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
развитие художественного вкуса;
улучшение моторики, пластичности, гибкости рук; развитие инициативности, любознательности, активности; развитие образного и логического мышления;
развитие творческого подхода к решению различных задач;
развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

воспитание интереса к музыкальному искусству;
воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5,5 лет до 6,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	31
Самостоятельная работа	31
Максимальная учебная нагрузка	62

Форма проведения учебных занятий индивидуальная - 1 раз в неделю 30 минут. Такая форма занятий преподавателя с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами, и методами работы. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста

обучающихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный эффект образовательного процесса, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

На каждого учащегося по специальности преподаватель составляет индивидуальный план.

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» является:

- знание музыкальной терминологии;
- знание начального музыкального репертуара для исполнения на гитаре;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства на гитаре;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства на гитаре, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- мотивация к дальнейшему освоению музыкального инструмента и поступления в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» могут быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

В музыкальной педагогике применяется комплекс **методов обучения**.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент. Гитара" ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» обеспечена:

- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий;
- концертным залом;
- библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Музыкальный инструмент. Гитара", оснащены пианино или роялями, пультами для нот, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Гитара" имеют площадь более 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ ИМ. А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Таблица 2

Тема	Теория	Практика	Всего
Формирование музыкально-художественных представлений	1	1	2
Знакомство с инструментом. Устройство инструмента, правила хранения и ухода за ним	2	5	7
Постановка корпуса, рук, аппликатура, постановка исполнительского аппарата	2	5	7
Усвоение элементарных музыкально - теоретических знаний, музыкальной грамоты	2	2	4
Воспитание азов творческого музицирования, художественного воплощения репертуара	1	2	3
Приобретение начальных навыков чтения с листа	1	2	3
Посещение концертов	-	1	1
Подготовка к контрольным урокам (зачетам)	-	2	2
ИТОГО	10	22	32

Программное содержание по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы контроля
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. Приемы звукоизвлечения – тирандо, апояндо; цифровые обозначения аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G); буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов; навыки аккомпанемента в тональности Am (T-S-D-T); игра в 1-й позиции; использование натуральных флажолетов. Нотная грамота: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.	Поурочный контроль
Работа над пьесами	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.	Поурочный контроль

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнение на первой и второй струнах.

Упражнение на трех струнах.

Упражнение на шестой струне.

Упражнение на пятой и шестой струнах.

Упражнение на басах.

И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

Упражнение "Маленький кораблик".

Упражнение на прием арпеджио.

Этюд на прием арпеджио.

Х.Сагreras. Этюд.

Ф.Сор. Этюд.

Рекомендуемые пьесы

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

М.Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

М.Джулиани Аллегро

Д.Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка»

Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

И.С.Бах «Канон»

Рус. нар. песня «Среди долины ровныя»

Дж.Дюарт «Индейцы»

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: М.Каркассисси Этюд (10) Английская народная песня "Зеленые рукава" обр. П.Агафошина В.Борисевич

	Постановочный этюд №1
2 полугодие Технический зачет Экзамен: две разнохарактерные пьесы	См. Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- приобщение ребенка к музыке через беседы об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психологического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с учащимися подготовительного класса имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети с разным уровнем подготовки, осуществляется дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

1. Обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
2. Преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
3. Постоянно удерживать внимание, четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания.
4. Уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.
5. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился педагогу, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 8 -10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В раннем школьном возрасте игра – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к исполнению. Первым условием успешного исполнения является хорошо выученный текст. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её

темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

В работе недопустима так называемая «спешащая» педагогика. Духовное развитие детей происходит неодинаково, с учетом этого вся работа должна проходить естественно, без нажима и спешки. Не должно быть забеганий вперед, напористого стремления к программе первого класса школы, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только вред. В занятиях с учащимися подготовительного класса прежде всего необходимо избрать индивидуальный подход к каждому ребенку, найти ключик к его душе, суметь заинтересовать и привить любовь к искусству.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений и навыков,
-

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- оценить знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка	Описание критериев
5/«отлично»	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4/«хорошо»	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3/«удовлетворительно»	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2/«неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: В.Козлов. Полька «Тип-топ» Ф.Карулли Этюд И.Кюффнер Экосез

V. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
11. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
14. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997..
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А.Гитман. - М., 2002.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967.
19. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005.
20. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004.
21. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011.
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.
23. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983.
24. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
28. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
29. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
2. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.