

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент. Блокфлейта»**

**для детей от 5,5 до 6,6 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

Москва 2025

Автор:

Д.Е.Ленкин – преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ №64

Изменения внесены:

К.Ю. Алешина – директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние.

Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для дальнейшего успешного обучения игре не только на блокфлейте, но и на любом другом духовом инструменте.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе и освоения таких музыкальных инструментов, как флейта, кларнет, саксофон.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей» учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» разработана учреждением самостоятельно. Она является рабочей программой, разработанной на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 г. Москва "СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи; опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на блокфлейте;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» имеет художественно-эстетическую направленность на приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков музыкального исполнительства на блокфлейте, получение ими начальных элементов

художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» тесно связано с содержанием учебных предметов «Игровое сольфеджио», «Хор».

Цель программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на блокфлейте, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности. Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам. Пробуждение интереса к музыке и к музыкальному инструменту.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление об инструменте; обучить навыкам игры на блокфлейте; обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на духовых инструментах.
- настановка исполнительского дыхания, необходимого для игры на любом духовом инструменте.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук; развитие инициативности, любознательности, активности; развитие образного и логического мышления;
- развитие творческого подхода к решению различных задач;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
- воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5.5 лет до 6,6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	31
Самостоятельная работа	31
Максимальная учебная нагрузка	62

Форма проведения учебных занятий индивидуальная - 1 раз в неделю 30 минут. Такая форма занятий преподавателя с учеником создает необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами, и методами работы. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный эффект образовательного процесса, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

На каждого учащегося по специальности преподаватель составляет индивидуальный план.

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» является:

- знание музыкальной терминологии;
- знание начального музыкального репертуара для исполнения на блокфлейте;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкального исполнительства на блокфлейте;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства на блокфлейте, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- мотивация к дальнейшему освоению музыкального инструмента и поступления в школу.

В музыкальной педагогике применяется комплекс **методов обучения**.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на блокфлейте.

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент. Блокфлейта" ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» обеспечена:

- учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий;
- концертным залом;
- библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Музыкальный инструмент. Блокфлейта", оснащены пианино или роялями, пультами для нот, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Блокфлейта" имеют площадь более 12 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ ИМ. А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Таблица 2

Тема	Теория	Практика	Всего
Формирование музыкально-художественных представлений	1	1	2
Уход за инструментом. Постановка исполнительского аппарата (тело, руки, губы). Работа над дыханием.	2	5	7
Формирование элементарных навыков исполнительской техники	2	5	7
Усвоение элементарных музыкально - теоретических знаний, музыкальной грамоты	2	2	4
Воспитание азов творческого музицирования, художественного воплощения репертуара	1	2	3
Приобретение начальных навыков чтения с листа	1	1	2
Приобщение к ансамблевому исполнению. Работа с концертмейстером.	1	2	3
Посещение концертов	-	1	1
Подготовка к контрольным урокам (зачетам)	-	2	2
ИТОГО	10	21	31

Программное содержание по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы контроля
Работа над техническими навыками	Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. Постановка. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие	Поурочный контроль

	мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. Звукоизвлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Атака Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке. Извлечение звука на инструменте Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	
Исполнительское творчество, работа над сценическим воплощением репертуара	Работа с нотным материалом. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть. Развитие навыков ансамблевой игры. Флейта - мелодический инструмент. Сравнение блокфлейты и фортепиано. Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля. Расширение диапазона. Гаммы.	

	Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с 2-4 гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. Развитие навыка самоконтроля. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. За год обучающийся должен сыграть на контрольном уроке в I и во II полугодии. На зачете исполняется 2 пьесы на разные виды характера, либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты экзаменационных программ.	
--	---	--

Примерный репертуарный список

Сборник пьес «Blockfloten-Star»

1. «Пауза и нота «ДО»
2. «Пауза и нота «ЛЯ»
3. «Там, далеко...»
4. «Пауза и нота «РЕ»
5. «Пирог»
6. «Пауза и нота «СИ»
7. «Мальчик из Перу»
8. «Пауза и нота «СОЛЬ»
9. «Песня Санта Клауса»
10. «Канон»
11. «Колыбельная»
12. «Жу, жу, жу...»
13. «Зимняя песенка»
14. «Кукушка»
15. «Мы индейцы»
16. «Пауза и нота «ФА»
17. «Фонарики»
18. «Видео-игра»
19. «Гималайи»

20. «Дуэт в До мажоре»
21. «Старик Мак Доналд»
22. «Утро»
23. «Сантиано»

Барбара Хинтермайер, Сборник пьес «Волшебный лес»

1. Флейта маленькой волшебницы
2. Ведьминские колокольчики на ветру
3. В доме волшебника
4. Танец маленьких фей
5. Волшебный пальчик
6. Хрустящий домик
7. Волшебные слёзы
8. Детки
9. Заколдованная шляпа
10. Грустный маленький волшебник
11. Всё быстрее
12. Маленький волшебник
13. Волшебная мелодия Клары
14. Травяная мельница
15. Ведьминское буги-вуги
16. Волшебное кольцо
17. Кузнечик
18. Восьмушечная пьеска
19. Грустная история
20. Висячий мостик
21. Волшебный вальс
22. Волшебные звездочки
23. Менуэт с вариациями
24. Колыбельная для маленьких фей
25. Страшный всадник Бальдур
26. Гавот
27. Японская волшебная флейта
28. Непокорная метла волшебника
29. Хоровод фей при лунном свете
30. Хорал
31. Песнь ведьм у котла
32. Духи и привидения
33. Баба Яга – костяная нога (Баба Яга)
34. Волшебные трезвучия

Сборник пьес «Хиты классической музыки для дуэта блокфлейт»

1. И.С. Бах «Хорал»
2. В.А.Моцарт «Отрывок» из оперы «Волшебная флейта»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. Й.Гайдн «Анданте»
5. Л.Бетховен «Отрывок» из Симфонии №9
6. К.Вебер «Отрывок» из оперы «Вольный стрелок»
7. Дж.Верди «Ария герцога» из оперы «Риголетто»
8. Ж.Оффенбах «Баркарола»
9. Дж.Россини «Увертюра» из оперы «Сивильский цирюльник»

Детские песни:

1. А.Островский «Спят усталые игрушки»
2. В.Шаинский «Голубой вагон»
3. Р.Паулс «Шире круг»
4. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>I вариант:</i> 1. «Песня Санта Клауса» 2. «Колыбельная» <i>II вариант:</i> 1. «Волшебный пальчик» 2. «Хрустящий домик»
2 полугодие Зачет (академический концерт)	См. Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- приобщение ребенка к музыке через беседы об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психологического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с учащимися подготовительного класса имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения

материала, быстрой запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети с разным уровнем подготовки, осуществляется дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

1. Обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
2. Преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
3. Постоянно удерживать внимание, четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания.
4. Уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.
5. С первых уроков необходимо завоевывать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился педагогу, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 8 -10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В старшем дошкольном возрасте игра – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую

интонацию.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к исполнению. Первым условием успешного исполнения является хорошо выученный текст. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

В работе недопустима так называемая «спешащая» педагогика. Духовное развитие детей происходит неодинаково, с учетом этого вся работа должна проходить естественно, без нажима и спешки. Не должно быть забеганий вперед, напористого стремления к программе первого класса школы, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только вред. В занятиях с учащимися подготовительного класса прежде всего необходимо избрать индивидуальный подход к каждому ребенку, найти ключик к его душе, суметь заинтересовать и привить любовь к искусству.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа по постановке игрового аппарата является особенно сложной и трудной. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития.

При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Работа на уроках не ограничивается только обучением игре на блокфлейте, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на блокфлейте в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений и навыков,
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.
- оценить знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- оценить знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка	Описание критериев
5/«отлично»	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4/«хорошо»	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3/«удовлетворительно»	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2/«неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>I вариант:</i> 1. «Старик Мак Доналд» 2. «Утро» <i>II вариант:</i> 1. Волшебная мелодия Клары 2. Травяная мельница

V. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
2. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
3. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
4. «Хрестоматия для блокфлейты» / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. Сборник пьес «Blockfloten-Star»
6. Барбара Хинтермайер, Сборник пьес «Волшебный лес»
7. Сборник пьес «Хиты классической музыки для дуэта блокфлейт»

2. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958