

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Подготовительное отделение к обучению в ДМШ"
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Хор»**

**Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

Москва 2025

Автор:

В.П.Богучарова – преподаватель ГБУДО г. Москвы ДМШ №64

Изменения внесены:

К.Ю. Алешина – директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского»

О.В.Безгубова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Музыкально-хоровое воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения». Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли. С учетом данных особенностей необходимо заниматься развитием и расширением певческих возможностей дошкольников.

В системе музыкально-хорового воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сензитивным для становления музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное ее освоение дает учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хор» разработана учреждением самостоятельно. Она является рабочей программой, разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению хоровому пению детей младшего возраста;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Хор» имеет художественно-эстетическую направленность на приобретение обучающимися комплекса знаний, начальных умений и навыков хорового пения, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Хор» тесно связано с содержанием учебных предметов «Игровое сольфеджио», «Специальность».

Цель программы - создание благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам хорового пения путем развития интереса к музыке как к живому образному искусству; формирование способности к восприятию музыки и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности. Постепенная подготовка детей младшего дошкольного возраста к занятиям на подготовительном отделении и дальнейшему обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о совместной певческой деятельности; обучение начальным вокально-интонационным навыкам; обучение основам музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления и восприятия окружающего мира
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие художественного вкуса;
- развитие инициативности, любознательности, активности; развитие образного и
- логического мышления;
- = развитие творческого подхода к решению различных задач;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления; увлечение детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;

воспитание культуры взаимодействия с другими людьми.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5,5 до 6,6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	32
Самостоятельная работа	16
Максимальная учебная нагрузка	48

Форма проведения учебных занятий групповая, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час = 30 минут. Наполняемость групп в среднем 10 (но не более 12) человек. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей.

Результатом освоения учебного предмета «Хор» в целом является:

- интерес к музыкальному искусству;
- знание музыкальной терминологии;
- знание начального певческого музыкального репертуара;
- начальный комплекс умений и навыков в области вокального интонирования и хорового пения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач в составе хорового коллектива, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;
- начальные навыки определения характера музыки словами (грустный, весёлый, спокойный, пламенный, изящный); определения сильной доли в музыке и различения длительности нот; знание различий «народной» и «классической» музыки;
- начальные навыки коллективного музицирования;
- мотивация к дальнейшему освоению искусства музыки и поступления в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Хор» могут быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня.

В музыкальной педагогике применяется комплекс **методов обучения**.

Музыкальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровые формы ведения урока, словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов
-

- исполнения);
- практический (работа над произведениями);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения хоровому пению.

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Хор" ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского» обеспечена: учебными аудиториями для индивидуальных и групповых занятий; концертным залом; библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Хор" (кабинеты для теоретических занятий, малый и оркестровый концертные залы), оснащены пианино или роялями, наглядными пособиями.

Все учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Хоровое пение" имеют площадь более 36 кв. м. и звукоизоляцию.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование певческой установки, вокально-интонационных навыков	1	2	3
2	Работа над развитием ритмических навыков	1	3	4
3	Работа над слуховыми навыками	1	3	4
4	Творческие навыки	1	2	3
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	1	3	4
6	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха	1	2	3
7	Овладение музыкальной грамотой	1	2	3
8	Работа над двигательными навыками	1	2	3
9	Воспитание основ творческого музицирования	1	2	3
10	Подготовка к концерту	1	1	2
	Всего	10	22	32

Программное содержание по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Вид контроля
Формирование исполнительской	Вокально-хоровая работа Пение учебно-тренировочного	Поурочный контроль

техники	материала. Установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений. Учитывая, что в старшем дошкольном возрасте дети более восприимчивы к педагогическому материалу, более эмоциональны, открыты к обучению, характер требований уже может быть приближен к ожидаемым результатам. По итогам обучения дети должны: • уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь средние фразы на одном дыхании); • петь в диапазоне РЕ1 – ДО2; • стоять при пении прямо, не напряженно; • знать тексты изученных песен; • петь только с мягкой атакой; • создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию; • петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения; • правильно и ясно выговаривать слова песни.	
Исполнительское творчество, работа над сценическим воплощением репертуара	В учебном году должно быть пройдено 10-12 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания. В течение учебного года дети выступают 3 раза в год на итоговых открытых занятиях перед родителями, на Новогоднем концерте, празднике для мам, отчетном концерте в конце учебного года. Таким образом, каждый учащийся показывает результат. В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение используется: • пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стиха (Т); • пение на двух нотах (Д-Т, III-Т); • пение в поступательном движении вниз (Д-Т); • пение в поступательном движении (Д-Т); • пение с мелодическим движением по	Поурочный контроль

	желанию. Для изучения музыкальной грамоты педагог знакомит учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Происходит постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней; изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д-Т, II-Т, VII-Т, III-II-Т, VI-V-Т. Детей постепенно, на легких примерах, приучают к пению без сопровождения. Вся работа хорового класса должна строиться по определенному плану. В нем следует отразить учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи. Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей.	
--	--	--

Примерный репертуарный список

Попевки и песенки:

«Два кота», «Тук-тук молотком», «Зазвенел в траве жучок», «Сорока», «Лебедушка», «Русак», «Поем и хлопаем в ладоши», «Бубенчики», «Кто куда», «Ходит зайка», «Козлята», «Белые гуси», «Мы прогоним курицу», «Паровоз», Здравствуй Родина моя», «Савка и Гришка», «У кота воркота», «У медведя во бору», «Бай,бай», «Ой, зайнька, по сенечкам», «Петушок», «Дон,дон», «Лиса», «Луковка».

Пальчиковые игры (стихотворные и с пением)

«Паучок», «Смешные человечки», «Строим дом», «Семерка», «Тимперли и Пимперли».

Музыка для слушания и движения

Майкапар «В садике», Андерсон «Вальсирующий кот», Делиб «Пищикато», Госсек «Тамбурин».

Новогодние песни

1. М. Красев, З. Александрова «Ёлочка».
2. Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот какая ёлочка».
3. Слова и музыка Н. Вересокиной «Зима».
4. Слова и музыка Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз».
5. Слова и музыка Е. Макшанцевой «Снег-снежок».
6. А. Филиппенко, Г. Бойко «Пришла зима».
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
8. Е. Тиличеева, Л. Некрасова «Что нам нравится зимой».
9. Н. Вересокина «Шел веселый Дед Мороз».
10. Е. Макшанцева «Снег-снежок».
11. А. Филиппенко, Г. Бойко «Пришла зима».

12. Б. Фиготин, Н. Коваль «Мы встречаем Новый Год».
13. Г. Вихарева «Ёлочка любимая».
14. Г. Вихарева «Дед Мороз».

Русские народные песни

- 1.«Дон-дон» обр. А.Гречанинова.
- 2.«Скок-поскок» обр. А.Никольского.
- 3.«Дождик» обр. В.Кирюшина.
- 4.«Котик» обр. В.Кирюшина.
- 5.«Не летай соловей» обр. А.Егорова.
- 6.«Ворон» обр. Е.Тиличевой.
- 7.«Колыбельная» обр. Ю.Слонова.
- 8.«Петушок» обр. Ю.Слонова.
- 9.«Котя-котенька-коток» обр. Т.Попотенко.
10. Вставала ранешенько.
11. Как на тоненький ледок.
12. «Маки, маковочки» обр. А.Гречанинова.
13. «Перед весной».

Народные песни разных стран

1. «Выйди, выйди, солнышко» (украинская)
2. «Чудак» (чешская)
3. «Плясовая» (венгерская)
4. «Веселые гуси» (украинская)
5. «Гусята» (немецкая), обр. Попотенко.
6. «Пусть делают все так как я» (английская)
7. «Дед Мак Дональд» (американская)
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
9. «Сел комарик на дубочек» (белорусская).
10. «Кадэ Руссель» (французская).

Песни современных композиторов

1. М.Красев «Падают листья»
2. Е.Тиличева «Осень»
3. З.Левина «Белочки»
4. С.Панченко «Рождественская песня»
5. И.Арсеев «Белый снег»
6. Е.Туманян «Хороша зима»
7. А. Филипенко «Соловейко»
8. М. Иорданский «Подснежник»
9. Попотенко «Скворушка прощается».
10. Л. Бирнов «Вырос в поле колокольчик»
11. А.Лепин «Утро в деревне»
12. М.Красев «Летний вальс»
13. М.Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
14. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
15. М.Кочербина «Мишка с куклой пляшут полечку»
16. Э. Фрименд «У меня есть флейта»
17. Л. Абелян «Про меня и муравья».
18. Л.Абелян «Желтый одуванчик».

19. Р. Бойко, слова Р.Фархади «Колыбельная для ежика».
20. Музыка Э. Силиня, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова «Овощи».
21. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И.С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А.Тома «Вечерняя песнь».
3. Л.Бетховен «Сурок»
4. Б.Флисс «Колыбельная».
5. А.Гретри «Спор».
6. Э.Григ «Лесная песнь».
7. Р.Шуман «Мотылек».

Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц.Кюи «Мыльные пузыри».
2. Ц.Кюи «Цирк кота Морданки».
3. А.Аренский «Расскажи мотылек».
4. А.Аренский «Там вдали за рекой».
5. В. Калинников «Мишка».
6. В. Калинников «Звездочки».
7. А.Лядов «Окликание дождя».
8. А.Лядов «Колыбельна».
9. А.Лядов «Забавная».
10. Аренский «Комар один, задумавшись».
11. Потоловский «Золотая рыбка».

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1 полугодие Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	Примерная программа: «Петушок» обр. Ю.Слонова. «Пусть делаю все так как я» (английская). М.Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!». А.Аренский «Расскажи мотылек». Л.Бетховен «Сурок».
2 полугодие Зачет (академический концерт): Исполнение концертной программы	См. Итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одной из важнейших задач, стоящих перед хормейстером, работающим с детским хором - это исключительное внимание к процессу **развития детского голоса**. Преподаватель должен бережно относиться к неокрепшему голосу ребенка, учитывать психофизические возрастные особенности и возможности детей. Важной предпосылкой успешного развития качества голоса у детей в возрасте 5-6 лет является использование «концентрического метода воспитания голоса» (по выражению В.Попова), когда в основе диапазона лежат так называемые примарные тоны. Небольшой диапазон голосов («ре» первой- «до» второй октавы – у 5-6 летних детей) позволяет без затруднений

определить область примарных тонов. Именно на этих звуках проявляются лучшие качества детского голоса, которые постепенно распределяются на весь диапазон. Концентрический метод воспитания голоса, опирающийся на высокохудожественный репертуар, позволит хормейстеру добиться красивого, ровного звучания всех нот диапазона.

Певческое дыхание - один из важнейших компонентов в вокальном воспитании. Правильное дыхание не только способствует хорошему звукообразованию, точному интонированию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Каждый ребенок должен знать правило певческого дыхания, которое предполагает активный бесшумный вдох, мгновенную задержку воздуха и экономный продолжительный выдох. Вопрос дыхания нельзя не связать с **певческой установкой** (положение корпуса и головы поющего), от которой во многом зависит правильное звукообразование и организация вдоха и выдоха.

Хоровой унисон – одна из самых острых и сложных проблем молодого певческого коллектива. Работая над унисоном, первоначально следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения чаще всего кроется в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания координации является эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения.

Достижение **плавного звуковедения** - основная линия в вокальной работе начинающего хора. Для работы над кантиленой нужно выбирать песни с небольшим диапазоном, в умеренных темпах и с ясным делением на короткие фразы. Льющемуся, текучему, плавному пению будут способствовать и хорошее владение дыханием, и грамотная подача слова, и правильно подобранный репертуар.

Полезно работать над произведениями с контрастным звуковедением, чтобы дети почувствовали разницу между различными штрихами (*legato*, *staccato*).

Добиваясь четкой и **ясной дикции, активной артикуляции**, следует обратиться к прибауткам. Большую пользу принесет разучивание таких прибауток, как «Дон, дон», «Сорока», «Лиса».

Занятия хора не должны ограничиваться только исполнением хоровых произведений. Дети даже в допотопный период (в начинающем хоре) должны знать основные понятия, иметь элементарные знания музыкальной грамоты. А именно:

- Фраза, предложение, куплет, припев, запев, цезура;
- Направление движения мелодии, повторность звука, поступенность, скачкообразность, понятия «Высокий звук», «низкий звук»;
- Метр, ритм, пульсация;
- Характер звуковедения (*legato* и *staccato*);
- Динамические оттенки, нюансы- *crescendo*, *diminuendo*, *f*, *p*,
- А также – унисон, аккомпанемент, мажор, минор, оркестр, названия некоторых инструментов, понятие композитор, поэт, запев, припев и т.д.

В данной программе хочется уделить особое внимание не только тому **что** преподавать, но и **как** преподавать. Главная задача – учесть специфику обучения детей младшего возраста. Одно из основных свойств детской психики – стремление постигнуть мир через **активное действие**. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но и мышление и умение.

Хорошо известно, что дети любят делать **открытия** сами. Отсюда - прямой путь

к своеобразной «игре в открытия». Эта игра обращается не только к интеллекту ученика, но и к его эмоциям.

Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет **разнообразие**. При планировании занятий нужно:

- учитывать **быструю смену видов деятельности** (любой вид работы не должен превышать 8-10 минут;
- после заданий требующих высокого напряжения, предусматривать «переключение» на более легкие виды работы;
- темп занятия должен соответствовать возрастным особенностям детей;
- «эмоциональное crescendo».

Важнейшим фактором успешной учебы детей является **эмоциональная атмосфера** урока. Состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой. Так как существенной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма (игровая) должна использоваться как можно чаще.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- определить сформированный комплекс знаний, умений, навыков;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить знание терминологии;

- по использованию музыкально–исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Оценка	Описание критериев
5/«отлично»	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4/«хорошо»	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях.
3/«удовлетворительно»	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
2/«неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету.
«Зачёт»/ «незачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	Примерная программа: 1. Р. Бойко «Колыбельная для ежика». 2. «Дед Мак Дональд» (американская) 3. А.Гретри «Спор» 4. А.Аренский «Там. Вдали за рекой» 5. Л. Абелян «Про меня и муравья».

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах".
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
3. Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
4. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987.
5. Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967.
7. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981.
8. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников".М. 1960.
9. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004.
10. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005.
11. Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958.
12. Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997.
13. Орлова Т.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6

лет». М. 1988.

14. Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель"2007.
15. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
16. Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
17. Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006.
18. Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006.
19. Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006.
20. Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006.

Интернет-ресурсы:

- <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».