

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"Подготовительное отделение к обучению в ДМШ"
(платные образовательные услуги)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Игровое сольфеджио»**

**Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет срок
реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)**

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Актуальность учебного предмета, его характеристика, место и роль в образовательном процессе.
2. Новизна.
3. Цель и задачи учебного предмета
4. Методы обучения
5. Срок реализации учебного предмета
6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
7. Форма проведения учебных аудиторных занятий
8. Ожидаемые результаты и формы подведения итогов
9. Обоснование структуры программы учебного предмета
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, вид, форма, содержание
2. Критерии и типы оценок

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список используемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, человечности, красоте и помогает духовному формированию личности ребенка. Современная педагогическая наука направлена на то, чтобы максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы. Все большее внимание в последнее время уделяется процессу приобщения ребенка к музыке в дошкольный период.

В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чутко ко всему, что его окружает, закладываются основы общей и музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 4-6 лет даёт результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7 лет. Это создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития его творческого потенциала.

В педагогической практике было неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

По авторитетному мнению многих музыкантов, следует опираться, главным образом, на те виды занятий, которые способствуют активному восприятию музыки. Это слушание музыки и пение. Постепенно, из урока в урок накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благоприятным для всестороннего развития будущей личности. Среди учебных предметов для детей дошкольного возраста особое значение приобретает предмет *«Игровое сольфеджио»*.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное ее освоение дает учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в Детской музыкальной школе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Игровое сольфеджио» разработана учреждением самостоятельно. Она является рабочей программой, созданной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она рассматривает путь приобщения к музыке ребенка через интонирование, формирование азов музыкальной грамотности посредством воспитания музыкально-интонационного чувства, а также ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого – к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению музыкальной грамоте и интонационным навыкам детей младшего возраста;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебный предмет «Игровое сольфеджио» имеет художественную направленность, направлена на приобретение обучающимися комплекса знаний, начальных умений и навыков, получение ими начальных элементов художественного образования, а также на эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета «Игровое сольфеджио» тесно связано с содержанием учебных предметов «Логоритмика», «Хор».

Цель: формирование и развитие на самых ранних этапах образовательного процесса базиса личностной культуры через общение с музыкальным искусством при помощи игровых, изобразительных и слуховых ассоциаций. Постепенная подготовка детей дошкольного возраста к дальнейшему обучению в Детской музыкальной школе по Дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

Задачи:

- воспитание у детей эстетического восприятия окружающего мира и мира искусства;
- приобщение к музыкальному искусству через доступные детскому возрасту образы и ассоциации;
- освоение базовых музыкально-теоретических понятий в процессе обучения;
- развитие певческо-интонационных навыков детей;
- развитие детского творчества в музыкально-двигательной, певческо-исполнительской деятельности;
- формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого диалога со сверстниками и с взрослыми наставниками.

Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- игровые формы ведения урока,
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмпирический (направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание проблемных ситуаций для творчества, поиск новых знаний);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод моделирования элементов музыкального языка (моделирование различными способами метроритма, звуковысотности, динамики, темпа и т. п. как подготовка к дальнейшему усвоению теоретического материала)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- метод эмоционального проживания (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения хоровому пению.

Срок реализации учебного предмета «Игровое сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5, 5 до 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Игровое сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	32
Самостоятельная работа	16

Максимальная учебная нагрузка	48
-------------------------------	----

Форма проведения учебных занятий групповая, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час = 30 минут. Наполняемость групп в среднем 10 (но не более 12) человек. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей. Так как существенной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма (игровая) должна использоваться как можно чаще.

Результатом освоения учебного предмета «Игровое сольфеджио» в целом является:

- интерес к музыкальному искусству;
- знание музыкальной терминологии;
- начальный комплекс умений и навыков в области вокального интонирования и пения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения произведения;
- начальные навыки слухового анализа;
- мотивация к дальнейшему освоению искусства музыки и поступлению в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Игровое сольфеджио» могут быть: участие обучающихся в концертах или утренниках, контрольные и открытые уроки и т.д.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа имеет деление на месяцы, а не четверти, поскольку занятия на подготовительном отделении не подразумевают каникул и проходят один раз в неделю с октября по май (за исключением дней государственных праздников).

Программа предусматривает также наличие домашних заданий, ориентировочное время выполнения которых, в силу возраста обучающихся, должно составлять не более 15 минут (0.5 ак. часа).

В графе «дидактические единицы» представлены основные формы работы, которые должны присутствовать на занятиях:

- обсуждение новой темы в игровой форме
- работа над развитием вокальных данных
- работа над метроритмом
- выполнение заданий в рабочих тетрадях
- слуховой анализ.

Следует отметить, что предложенные к освоению теоретические понятия ориентировочны. Педагог вправе сам регулировать подачу нового материала в зависимости от степени подготовленности группы и конкретных задач. Приоритетным является качественное усвоение и проработка темы, поскольку лишь в этом случае фундамент, заложенный для последующих занятий, будет достаточно прочным.

Главной формой отчета являются концерты, один из которых приурочен к новогодним праздникам (середина-конец декабря), а второй – к окончанию учебного года (конец апреля – май). Подготовка к концертам подразумевает проведение репетиций, на которые также отведено время в сетке учебных часов.

Кроме того программа предусматривает проведение открытого урока. Его цель – познакомить родителей с основными формами работы, а также продемонстрировать то, в какой степени учащиеся овладели материалом. На урок могут быть приглашены представители администрации и педагоги школы. Структура подобных уроков, как и выбор материала для них определяется преподавателем.

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются

своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Игровое сольфеджио" ГБУДО г.Москвы «ДМШ– им. А.М.Иванова-Крамского» обеспечена: учебными аудиториями для групповых занятий; концертным залом; библиотекой.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Игровое сольфеджио" (кабинеты для теоретических занятий), оснащены пианино, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, предназначенной для детей разных возрастов (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

В ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.А.М.Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Таблица 2

	Тема	Теор.	Практ.	Всего часов
1	Развитие чувства метроритма долевая пульсация, сильная и слабая доля, размер, дирижирование	0,5	1,5	2
2	Длительности	0,5	1,5	2
3	Музыкальная грамота	0,5	2	2,5
4	Формирование вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.	0,5	3	3,5
5	Гамма. Тоника. Тональность	0,5	1	1,5
6	Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта)	0,5	2	2,5
7	Аккорд. Трезвучие. <i>Виды трезвучий</i>	0,5	1	1,5
8	Музыкальные темпы	0,5	1	1,5
9	Формирование ладового чувства	0,5	1	1,5
10	Динамические оттенки	0,5	1	1,5
11	Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений	0,5	1	1,5
12	Музыкальные жанры.	0,5	1	1,5
13	Штрихи	0,5	1	1,5
14	Воспитание основ творческого музицирования	0	1	1
15	Развитие двигательного-ритмических навыков	0,5	1	1,5
16	Репетиции к концертам и концерты	0	4	4
17	Открытый урок	0	1	1
18	Всего	7	25	32

Программное содержание

Таблица 3

ОКТАБРЬ	Сердце музыки: пульс, доли. Восьмые и четверти. Настроение музыки: мажор, минор. Клавиатура, клавиши. Скрипичный ключ, нотоносец. Ноты до-ре-ми-фа. Направление мелодии. Ритмические упражнения (ДАЛЕЕ – РИТМ): долевая пульсация, прохлопывание и выкладывание ритма слов.	Поурочный контроль
---------	---	--------------------

	Вокальные навыки: упражнение на правильное дыхание, распевки, интонирование поступенного восходящего и нисходящего движения с показом по лесенке, пение с ручными знаками.	
НОЯБРЬ	Сильная и слабая доли. Размер. 2/4 и $\frac{3}{4}$. Половинная длительность. Ноты соль-ля-си-до. Понятия интервал, аккорд. Вокальные навыки: распевки, пение с аккомпанементом педагога, пение с показом по лесенке, пение с ручными знаками. РИТМ: долевая пульсация, выделение сильной доли, прохлопывание ритма слов и по записи. Слуховой анализ: определение доли, размера, направления мелодического движения. Игра «Сколько звуков слышишь?» (мелодия-интервал-аккорд)	Поурочный контроль
ДЕКАБРЬ	Лады: мажор, минор. Тоника. Тональность. Гамма До-мажор. Подготовка к концерту. Вокальные навыки: распевки, упражнения-вокализы, пение с показом по лесенке и с ручными знаками, песенки к концерту. РИТМ: долевая пульсация, выделение сильной доли, прохлопывание ритма слов и по записи, ритмодекламации. На слух: определение доли, размера, лада, интервала или аккорда, направления мелодического движения.	Поурочный контроль Зимний концерт
ЯНВАРЬ	Строение мажорной гаммы. Ступени. Устойчивые ступени. Интервалы (прима-секунда-терция). Трезвучие (мажорное, минорное). Знакомство с паузами. Динамические оттенки. Эхо. Вокальные навыки: пение с ручными знаками, показ по лесенке и столбце, пение гаммы фрагментами и с пропуском звуков, «дорожки» к тонике, песенки на устойчивых ступенях. Песня «Ехали медведи». Упражнения-эхо. Пение по нотам. РИТМ: выделение сильной доли, прохлопывание ритма слов (фраз) и по записи, отмечание пауз. На слух: подбор песенок, определение доли, размера, лада, интервала (секунда-терция), трезвучия (маж, мин), направления мелодического движения, динамики.	Поурочный контроль
ФЕВРАЛЬ	Знаки альтерации. Гамма Ре-мажор. Дирижирование в размере 2/4.	Поурочный контроль

	Интервал кварта. Вокальные навыки: пение с ручными знаками и по лесенке, «дорожки» к тонике, пение пройденных гамм, интонирование пройденных интервалов (песенки), пение с аккомпанементом. Пение по нотам. РИТМ: выделение сильной доли, прохлопывание ритма фраз и по записи, в том числе с паузами. Ритмические каноны, дирижирование. На слух: подбор песенок, определение доли, размера, лада, интервала (секунда-терция-кварта), трезвучия (маж, мин), направления мелодического движения.	
МАРТ	До-мажор и Ре-мажор. Транспонирование (в сильных группах) Играем шестнадцатые. Интервал квинта. Штрихи (стаккато, легато). Темпы (быстро-спокойно-медленно). Вокальные навыки: пение с ручными знаками и по лесенке, «дорожки» к тонике, пение пройденных гамм, интонирование пройденных интервалов (песенки), пение с аккомпанементом. Пение по нотам. Транспонирование. Досочинение фразы. РИТМ: Прохлопывание и выкладывание ритмического рисунка, ритмические каноны, работа с шестнадцатыми (орф-оркестры). На слух: подбор песенок, определение доли, размера, лада, интервала (секунда-терция-кварта-квинта), трезвучия (маж, мин), направления мелодического движения, штрихов, темпа.	Поурочный контроль Открытый урок
АПРЕЛЬ	Фа-мажор. Т и D. Подбор аккомпанемента (в сильных группах) Уменьшенное трезвучие (в сильных группах) Сольфеджирование и чтение с листа. Вокальные навыки: пение с ручными знаками и по лесенке, «дорожки» к тонике, пение пройденных гамм, интонирование пройденных интервалов (песенки), пение с аккомпанементом. Пение по нотам. Транспонирование. Досочинение фразы. Пение с собственным аккомпанементом. РИТМ: Прохлопывание и выкладывание ритмического рисунка, ритмические каноны, работа с пройденными длительностями, ритмические дистанты. На слух: подбор песенок, определение доли, размера, лада, интервала (секунда-терция-кварта-квинта), трезвучия (маж, мин, ум), направления мелодического движения, штрихов, темпа.	Поурочный контроль
МАЙ	Повторение пройденного материала. Подготовка к концерту.	Выпускной-концерт.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют трудовыми навыками;
улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный ключ, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи ступеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, доминанта, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы, транспонирование и т.д.
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.
- обогатят свой словарно-понятийный запас.
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

Дети овладеют видами деятельности:

Учебно-исполнительской - пение песен с гармоническим сопровождением педагога; исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению; игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

Учебно-теоретической - знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания; выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Творческой - импровизация окончаний фраз; досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике; импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы; сочинение мелодий.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Игровое сольфеджио» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме концертов и открытых уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии и типы оценок

Оценка успеваемости учащихся производится по нескольким критериям, важнейшими из которых являются интерес к изучаемому предмету и успешное формирование навыков, необходимых для дальнейшего обучения.

В оценке допускается использование пятибальной шкалы. Предпочтение отдается положительным оценкам (5, 4 и их варианты). Более низкие оценки (3 и 2) рекомендуется заменить на словесную характеристику с разбором ошибок, чтобы не возникло нежелание заниматься предметом.

В случае, если объективная оценка успеваемости затруднена в силу возрастных особенностей учеников, помимо привычной пятибальной шкалы предлагается оценка с помощью условных обозначений или их сочетаний:

- «+» - успешное формирование навыка в данный возрастной период,
- «-» - навык не формируется,
- «^» - навык в стадии активного формирования,
- «v» - навык не развивается или теряется

Таблица 4

Оцениваемый параметр	Варианты оценки
Степень сформированности и перспективы развития вокально-интонационных навыков	5, 4, 3, 2 +, -, ^, v
Овладение метроритмическими навыками	5, 4, 3, 2 +, -, ^, v
Развитие музыкальной памяти	5, 4, 3, 2 -, ^, v
Освоение теоретического материала	5, 4, 3, 2 +, -, ^, v
Навыки слухового анализа	5, 4, 3, 2 +, -, ^, v
Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива дальнейшего развития).	В свободной форме

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное отличие учебного предмета «Игровое сольфеджио» от учебного предмета «Сольфеджио» в том, что в основе учебного процесса лежит песенно-игровое начало, формирование и развитие интонационно-певческих навыков детей, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, нет большого количества теоретических понятий и терминов.

Дети дошкольного возраста легко воспринимают условные формы, символы, сложные понятия, особенно если они могут опереться на наглядные и слуховые образы или даже свой ограниченный жизненный опыт. Богатое воображение легко дорисовывает недостающее. Задача преподавателя - направить восприятие ребенка на правильное освоение окружающего мира, не подавляя при этом их эмоции и воображение. Большинство сведений, в особенности начальные музыкальные знания, можно и нужно излагать в игровой форме, с максимальным привлечением фантазии и активности самих учащихся.

Часто в группу приходят дети, которые не посещали д/с, они не могут согласовывать свои действия со сверстниками, у них отсутствуют коллективистские качества. Многие дети вообще не умеют играть, потому что игра, при всей её важности для детского развития, всё чаще уходит из жизни детей. Её заменяют компьютерные игры, ТВ передачи, не всегда соответствующие возрастным и психологическим особенностям детей этого возраста. Раннее обучение в д/с приводит к сокращению времени, отводимому на свободную игру. А недоразвитие игры наносит непоправимый вред ребёнку. Поскольку в этот период развиваются мышление, воображение, фантазия.

Игра – это особый естественный вид творчества детей и потому самый доступный для ребёнка путь понимания – именно через игру. Поэтому на уроках «Игрового сольфеджио» игра присутствует почти во всех формах работы. Возраст 5-7 лет называют «золотым периодом» по богатству проявлений творчества ребенка.

Большое значение в работе с детьми дошкольного возраста имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции способствуют скорости и лёгкости усвоения материала, уверенности в своих силах. На уроке постоянно происходит смена деятельности – пение, движение под музыку, ритмические задания, игра на шумовых инструментах, овладение навыками нотного письма. На уроках должны органично соединяться сольфеджио, ритмика, слушание музыки, слуховой анализ.

Рекомендации по проведению занятий

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Методические рекомендации.

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения»:

1. Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает.

(Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

(Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами-клешнями)

2. Чайка над водой летает и за рыбками ныряет.

(Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

3. Под водой на глубине крокодил лежит на дне.

(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

Паук - паучина паутину сшил. (Потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл. (Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки)

Выглянуло солнышко, стало припекать. (Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком»)

Паук - паучина трудится опять (Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Лиса

СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису.

СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа.

СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы.

СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси.

Гора

РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора.

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары.

РО-РО-РО-РО, потерял петух перо.

РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени

должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, выделения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

В ладоинтонационной работе большим подспорьем для педагога будут ручные знаки. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

I ступень - кулачок смотрит вниз,

II ступень - все пальцы смотрят вверх,

III ступень - ладонь – вниз,

IV ступень - указательный палец – вниз,

V ступень - ладонь – к себе,

VI ступень - все пальцы смотрят вниз, кисть похожа на колокольчик,

VII ступень - указательный палец - вверх.

Так как дети младшего возраста не знают обозначения ступеней лада римскими цифрами, следует уделить их изучению некоторое время.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

1. Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля1 - ми1 (центральная зона звучания детского голоса)
2. Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты:
3. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутри ладового содержания:

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых

соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности; с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести до мажор, ре мажор, ко второму - соль мажор, фа мажор, ля минор.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Понятийное содержание.

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры

Клавиатура, клавиши. Октавы.

Нотеносец. Ноты.

Ключи: скрипичный.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.

Гамма, ступени. Тоника.

Устойчивые ступени.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное, уменьшенное.

Унисон, интервал, аккорд.

Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Формы работы.

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами а саррелла, или с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
11. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
12. Сольфеджирование песни по нотной записи.

13. Транспонирование песенок-попеек в тональностях до, ре, фа, соль мажор.
14. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбица», «Лесенка».
15. Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор, ре мажор, фа-мажор.
16. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетракорды; повторность звука, скачки с V СТ. на I ст. вверх и вниз.
17. Пение интервалов в ладу: терции от I и III ст.; кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.
18. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука.
19. Допевание до тоники:
 - пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз: по ручным знакам, по «Лестнице», «Столбице»;
 - сочинение ответных построений и пение их со словами.
20. Пение песни со своим аккомпанементом:
 - выдержанной тонической квинтой;
 - интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;
 - тонико-доминантовыми басами.
21. Пение мини-канонов по группам с поддержкой педагога.

Воспитание чувства метроритма.

Методические рекомендации.

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам.

Также важным является рассмотрение ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмируя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей:

«Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО-КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё-ЖИК – две четвертных ноты.

Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы):

«Наша Таня громко плачет...»,

«Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...»,

«Гуси, гуси, га-га-га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4:

песня-игра «Гости » К.Орф,

В.Калинников «Тень-тень»,

Украинская народная песня «Весёлые гуси»,

Французская народная песня «Большой олень»,

Т.Потапенко «Грибы»,

А.Филиппенко «Две лягушки»,

А.Филиппенко «Весёлый музыкант»,

Благ «Танец»,

Котляревский «Весёлый жук».

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность:

«Маляр» Лещинской,

«Уточка» Арцибашевой;

Затакт:

считалка «Серый волк пришел из сказки»,

«Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые:

«Соловейко» Филиппенко,

«Часы» Н.Метлова,

«Котята» Ю.Чичкова;

Пауза:

«Две лошадки» Лещинской,

«На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими изменениями.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Понятийное содержание.

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент.

Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры.

Паузы: четверть и восьмая.

Дирижирование в размере 2/4, 3/4.

Ритмический рисунок, фермата.

Формы работы.

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):

- всем классом;
- одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
- одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.

2. Дирижируя на 2/4 и на 3/4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.

4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

- хлопками или «умными» ладошками (условными движениями): четвертная длительность- удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс;
- ритмслогами.

5. Узнать песню по ритмическому рисунку:

- записанному на доске;
- выложенному ритмическими карточками;
- прохлопанному преподавателем или одним из детей.

6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

- записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

- исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»).

8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).

9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки.

10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.

11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.

- класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;
- в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и «умными» ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. М.: Мос. Гос. консерватория им. П. И. Чайковского 2004.
2. Алексеева Н.Л. Голубева И.А. Интонационно-смысловое сольфеджио. М., 2007.
3. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
5. Барабошкина А. Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей». 1, 2 книги. Л., 1989.
6. Богина Г. Игры–задачи для начинающих музыкантов. М., 1980.
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
8. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
9. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
10. Дадиев А.Е. «Дидактические игры на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им.А.Г. Шнитке. Музыкальный колледж., М., 2000.
11. Дадиев А.Е. «Игровое воспитание на уроках сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. Музыкальный колледж, М., 2000.
12. Дадиев А.Е. «Работа над диктантом на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе». Методическая работа. Московский государственный институт музыки им.А.Г. Шнитке. Музыкальный колледж., М., 2001.
13. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие... М., 2011.
14. Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
15. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с
16. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, фантазия, игра (в двух частях). СПб, 1999.
17. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
19. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с
21. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
22. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
23. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
24. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.

25. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: КлассикаXXI, 2010. – 20 с.
26. Макеева Л. Сольфеджио. Хрестоматия. Минск. «Харвест». 2005.
27. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей - популярное пособие для родителей и педагогов». Ярославль, 2000.
28. Метлов Н.А. Игры с пением для детского сада. М.,1963.
29. Метлов Н.А. Музыка- детям. М.,1985.
30. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
31. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с
32. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону, 2012.
33. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
34. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
35. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., 2000.
36. Тютюникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. СПб, 2003.
37. Тютюникова Т.Э. Доноткино СПб, 2011.
38. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с
39. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. М.,1994.
40. Червоня М.Ф. «Весёлое сольфеджио» Минск, 2001.
41. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. М.,2003.
42. Шахназарова Н. «Чудо ступени» (Учебное пособие по сольфеджио). Издательство: В. Катанского:2005

