

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Подготовительное отделение к обучению в ДМШ»
«Сольное пение»
(платные образовательные услуги)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Академический вокал»

Возраст учащихся: с 5,5 до 7 лет
срок реализации – 1 год
(с 1 октября 2025 по 31 мая 2026 года)

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета
- III. Учебно-тематический план
- IV. Содержание программы
- V. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- VI. Фонды оценочных средств
- VII. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольное пение» учебного предмета «Академический вокал», является рабочей учебной программой, разработанной в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).

Программа "Академический вокал" определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Академический вокал" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского". Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, освещает планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета "Академический вокал", содержит учебно-тематический план занятий, содержание изучаемого курса, требования к методическому обеспечению образовательной деятельности, фонды оценочных средств, а также списки нотной и методической литературы.

1.3. Учебный предмет «Академический вокал» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.4. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

1.5. Программа "Академический вокал" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6. Программа по предмету «Академический вокал» является частью комплекса предметов Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Подготовительное отделение к обучению в ДМШ» «Сольное пение» и находится в тесной взаимосвязи с учебными предметами «Игровое сольфеджио», «Хор».

1.7. **Цель** - привлечения к музыкальному исполнительству в форме сольного академического пения детей, развитие у них певческого голоса, формирование у обучающихся общего культурного и музыкального уровня.

Задачи:

- *обучающие:*

- освоение и расширение знаний музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в форме сольного академического пения в пределах образовательной программы;

- овладение и развитие основных исполнительских навыков академического вокала, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;

- *развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;

- формирование и развитие певческого дыхания, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой певческой позиции, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- *воспитательные:*

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание интереса к музыке и потребности в музицировании;

- формирование общепринятых этических норм взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- воспитание самостоятельности.

1.8. Программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (перегруженность обучающихся, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет, при необходимости, свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения (индивидуальный образовательный маршрут), что составляет новизну и актуальность программы.

1.9. Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение на подготовительное отделение в возрасте с 5,5 лет до 6,5 лет, составляет 1 год.

1.10. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Академический вокал»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48
Максимальная учебная аудиторная нагрузка (в часах)	32

Максимальная учебная внеаудиторная нагрузка (в часах)	16
---	----

1.11. Аудиторная учебная нагрузка не учитывает время, предусмотренное учебным планом на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского". Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

1.12. Форма проведения учебных занятий индивидуальная, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Продолжительность занятия – 1 академический час = 1 час (1 академический час = 30 минут), 1 раз в неделю.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Результаты освоения учебного предмета «Академический вокал» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2. В качестве результатов освоения программы "Академический вокал" подразумевается приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

- знания художественно эстетических, технических особенностей, характерных для сольного академического пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений.

2.3. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Академический вокал» могут быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня; участие в мастер-классах с преподавателями, на выставках и т.п.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Теория	Практика	Всего
Введение. Постановка голосового аппарата, корпуса. Охрана голоса	1	2	3
Формирование и развитие певческого дыхания	1	6	7
Работа над техническими вокальными навыками	1	8	9
Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений	1	8	9
Контроль успеваемости:	-	2	2

- в конце I полугодия – Новогодний концерт - в конце II полугодия – итоговый концерт			
Подготовка к концертным выступлениям	-	2	2
ИТОГО	4	28	32

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Научиться пользоваться нижнеберберным дыханием во время пения.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажата нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Особенности передачи образа.

Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате обучения учащийся должен:

- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе (малой и большой секундой, большой и малой терцией и квартой). Обращать внимание на чистоту интонаций. Не допускать форсированного звучания в

пении. Не завышать репертуар.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- ✓ не менее 2-х вокализов,
- ✓ 1-2 народных песен,
- ✓ 1-2 песни русских и зарубежных композиторов

На полугодовом зачете учащийся исполняет:

- ✓ Вокализ
- ✓ произведение современного композитора (советского периода)

народную песню

На зачете в конце 2 полугодия учащийся исполняет:

- ✓ вокализ
- ✓ арию (для уч-ся с подготовкой)
- ✓ произведение современного композитора (советский период)
- ✓ народную песню

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для высоких голосов

Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни» Александров А. «Я по садику гуляла» Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»

Алябьев А. «Незабудочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок» Блантер М. «Колыбельная»

Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка» Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «За морем синичка» Векерлен Ж. «Младая Флора»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» Глинка М. «Не щебечи, соловейко»

Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»

Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок» Зейдлер Г. Вокализы 1ч.

Иорданский М. «Скрипочка», «Песенка про Чибиса»

Кручинин В. «Подружки»

Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май»

Лепен А. «Зимняя песня»

Левитин Ю. «О чем шумит березонька»

Мендельсон Ф. «Привет»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички» Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей» Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька по борочку», «Во поле березонька стояла»,

Русская народная песня в обр. М. Балакирева «У ворот, у ворот», «Уж я золото хороню» Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»

Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные» Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»

Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Титов Н. «Ветка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет» Шостакович Д. «Песня о фонарике»

Для средних и низких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»

Блантер М. «Колыбельная»
 Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
 Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица» Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
 Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
 Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
 Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ) Малов В. «Баркарола»
 Мокроусов Б. «Матросы Байкала» Моцарт В. «Тоска по весне»
 Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна» Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
 Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени» Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
 Народная русская песня «Варяг»
 Народная русская песня «Меж крутых бережков»
 Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышестся» Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка» Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
 Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»
 Народная русская песня в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит» Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий» Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
 Фейнберг С. «Ночная песнь»
 Цельтер К. «Баллада о Фульском короле» Шуберт Ф. «Шарманщик»
 Яковлев В. «В зимний вечер»

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для поступления в школу необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, музыкальная память, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

При поступлении в музыкальную школу проверяются диапазон голоса и музыкально-вокальные данные. Прослушиваются вокальные произведения: произведение

современного отечественного композитора, народная песня, а для имеющих вокальную подготовку-романс или ария.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Преподавателям необходимо не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося. Необходимо подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае. Делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ прививая им навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется из произведений, пройденных с педагогом в классе.

VI. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация
3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

6.1.1. Текущий контроль (поурочный) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

6.1.2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При проведении итоговой аттестации определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет времени, предусмотренного на предмет «Академический вокал».

Требования к итоговой аттестации (основной уровень)

Форма итоговой аттестации /Требования	Содержание итоговой аттестации
2 полугодие Зачет (академический концерт): исполнение концертной программы	✓ ария ✓ романс (русский или зарубежный) ✓ народную песню ✓ произведение современного отечественного композитора.

VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantог: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.