

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М. Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 55/ОД от 28.08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Детский центр «Гармония»
(платные образовательные услуги)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Логоритмика»

Возраст учащихся: 1,5 – 6 лет

Срок реализации – 3 года

(Занятия с 1 октября по 31 мая)

Москва, 2025

Разработчики: преподаватель Иванова Е.П., методист Баринова Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Программное содержание по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, вид, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Логоритмика» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), с использованием «Программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» А.И.Бурениной (1994г).

При создании программы были использованы педагогические концепции и принципы ведущих специалистов, работающих в сфере детского музыкального образования (Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.А. Шереметьева, Г.П. Стуловой и др.), а также были учтены результаты исследований ученых в области теории, методики и практики общего музыкального образования (Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.А. Безбородовой, Е.А.Бодиной, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, Л.А. Рапацкой, О.П. Радыновой, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр).

Актуальность программы. Логопедическая ритмика – это система речедвигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы – профилактика и коррекция имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова и движения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха, внимания, коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Занятия логоритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение), развивают чувство ритма и навыки восприятия и воплощения выразительности в речи, пении и движениях.

Логоритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться и отдыхать от нагрузки.

Логоритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Речемузыкальные упражнения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия логоритмикой помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

В процессе слушания музыки дети узнают, какие чувства передает музыка, о чем и как она рассказывает. Предварительный настрой к моменту прослушивания произведения, дальнейший разбор содержания музыкального произведения помогают правильно воспринять музыку.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Логоритмика полезна всем детям для становления речевой функции. Она направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

В программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- учтен здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывая реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Значимость программы в том, что в ней содержатся задачи овладения ребенком всеми видами логоритмических упражнений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Цель: формирование и развитие на самых ранних этапах образовательного процесса базиса личностной культуры через общение с музыкальным искусством при помощи музыкально-игровых, речевых и ритмически-слуховых ассоциаций и движений. Постепенная подготовка детей дошкольного возраста к дальнейшему обучению в Детской музыкальной школе.

В ходе реализации программы используется целостный подход в решении следующих задач:

1. Развивающих:

- формирование основ музыкального развития ребенка (развитие коммуникативных и музыкальных способностей, развитие вокально-хоровых навыков);
- развитие координации движений общей моторики и музыкально-слуховых представлений;
- укрепление костно-мышечного аппарата и формирование правильной осанки, походки и грации движения;
- формирование правильного дыхания;
- активизирование высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;

- развитие и совершенствование артикуляционной, мелкой и общей моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью, ловкости, переключаемости и координации движений;
- развитие фонематического слуха, мелодико-интонационных и просодических компонентов речи, творческой фантазии и воображения;
- развитие слухового и зрительного внимания и памяти у детей;
- развитие речи и чувства ритма;
- развитие воображения и ассоциативно-образного мышления;
- развитие детской активности, самостоятельности.

2. Обучающих:

- формирование элементарных вокальных навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование, певческая дикция и артикуляция;
- формирование умения выразительно (ярко и непринужденно) передавать чувства (впечатления), музыкальные образы;
- развитие навыков во всех доступных видах музыкальной деятельности (соответственно возможностям детей и содержанию программы);
- формирование пространственных представлений;
- освоение грамматического строя и формирование связной речи;
- освоение элементарных музыкально-теоретических понятий в процессе обучения.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

3. Воспитательных:

- формирование интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять её;
- приобщение к музыкальной культуре, расширение музыкально - слушательского опыта (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов, ознакомление с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой);
- приобщение к музыкальному искусству через доступные детскому возрасту двигательнo-ритмические образы и ассоциации;
- воспитание у детей эстетического восприятия окружающего мира и мира искусства, музыкальности;
- развитие детского творчества в музыкально-двигательной и речевой деятельности, потребностей творческого самовыражения;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого диалога со сверстниками и взрослыми наставниками.

Срок реализации учебного предмета «Логоритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 1,5 до 6 лет, составляет 3 года. Дети, поступившие в ДЦ «Гармония» старше 3 лет, могут быть зачислены на второй год обучения. Дети, поступившие в ДЦ «Гармония» старше 4,5 лет, могут быть зачислены на третий год обучения.

Принципы построения программы.

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Любое предлагаемое задание должно быть выполнимым, с учетом уровня развития ребенка.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений

вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий развития ребёнка. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Логоритмика»:

Срок обучения	1 год	2 год	3 год
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32
Самостоятельная работа	16	16	16
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48
ИТОГО:	96		

Форма проведения учебных занятий групповая, 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Один академический час равен от 10 до 30 минут (с учетом требований СанПиН). Наполняемость групп, в среднем 10, но не более 15 человек.

Ожидаемые результаты освоения учебного предмета «Логоритмика»:

- улучшение показателей зрительного, слухового и двигательного восприятия, внимания и памяти у ребёнка;
- сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- сформированность правильной артикуляции и мимики;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкально-ритмического движения и двигательного-пластического интонирования музыки;
- эмоциональное и физическое раскрепощение детей;
- воспитание бережного отношения к природе, животным и окружающим предметам;
- свобода и естественность движений, отсутствие всякого напряжения при исполнении музыкально-ритмического движения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять телом и голосом в процессе исполнения музыкально-речевых произведений;
- формирование интереса к музыкальному искусству;
- мотивация к дальнейшему освоению искусства музыки и поступлению в школу.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Логоритмика» могут быть: участие обучающихся в концертах, праздниках, тематические и контрольные уроки и т.д.

Методы и приемы обучения логопедической ритмики:

Различают 3 группы методов: наглядные, словесные, практические. Каждый из которых имеет комплекс разнообразных приемов.

I. Наглядные методы – направлены на чувственное восприятие и двигательные ощущения. При обучении движению используют различные приемы:

1. *Наглядно-зрительные* – это показ педагогом образца движения или его отдельного элемента. Подражание образцам окружающей жизни, использование наглядных пособий;

2. *Тактильно-мышечные* – использование различных пособий, предметов двигательной деятельности и помощь педагога уточняющего положения отдельных частей тела;

3. *Наглядно-слуховые* – это звуковая регуляция движений (подразумевает инструментальную музыку, пение, потешку, стихотворение, звуки ударных инструментов).

II. Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, помогает осмыслить поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. К приемам относят:

1. Установка на создание интереса к новому заданию;

2. Краткое объяснение новых движений;

3. Пояснение, сопровождающее показом движений;

4. Указание для воспроизведения движения показанного педагогом;

5. Беседа при введении новых упражнений и подвижных игр;

6. Вопросы ребенку до выполнения движения для осознания последовательности действий;

7. Команда распоряжения, сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;

8. Образы, сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движения;

9. Словесная инструкция, с помощью которых происходит оживление прежних впечатлений, в сочетании с новыми.

III. Практические методы – направленные на проверку правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Разновидности этого метода: игровой и соревновательный, метод упражнения.

1. *Игровой метод* – эмоционально-эффективный, дает возможность совершенствовать двигательные навыки, развивают самостоятельно

2. *Соревновательный метод* – используется для совершенствования уже отработанных навыков и чувства коллективизма. Применяется как воспитательное средство для воспитания морально-волевых качеств;

3. *Метод упражнения* – это многократное повторение действий с целью автоматизации и совершенствовании двигательных, речевых, сенсорных умений и навыков.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Логоритмика" ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» обеспечена: учебными аудиториями для групповых занятий (малый и оркестровый залы с зеркальными стенами); стульями; техническими средствами обучения, аудиосистемой; наглядными пособиями.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

	Тема, основные виды деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование координационно-двигательных качеств и умений (развитие мелкой и крупной моторики движений).	1	5	6
2.	Развитие речи, артикуляционного аппарата, певческих данных и дыхания.	2	5	7
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	5	6
4.	Развитие выразительности и эмоциональной отзывчивости.	1	4	5
5.	Освоение двигательно-музыкальных игр.	1	5	6
6.	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
	Всего:	6	26	32

Второй год обучения

	Тема, основные виды деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование координационно-двигательных качеств и умений (развитие мелкой и крупной моторики движений).	1	5	6
2.	Развитие речи, артикуляционного аппарата, певческих данных и дыхания.	2	5	7
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	5	6
4.	Развитие выразительности и эмоциональной отзывчивости.	1	4	5
5.	Освоение двигательно-музыкальных игр.	1	5	6
6.	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
7.	Всего:	6	26	32

Третий год обучения

	Тема, основные виды деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
8.	Формирование координационно-двигательных качеств и умений (развитие мелкой и крупной моторики движений).	1	5	6
9.	Развитие речи, артикуляционного аппарата, певческих данных и дыхания.	2	5	7
10.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	5	6
11.	Развитие выразительности и эмоциональной отзывчивости.	1	4	5
12.	Освоение двигательно-музыкальных игр.	1	5	6
13.	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
14.	Всего:	6	26	32

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, представлено в пяти образовательных областях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Программа включает в себя произведения классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей доступные и интересные детям. Музыкальные образы в произведениях ярко выражены и понятны: явления природы, сказочные персонажи, различные чувства и эмоции человека. На примере положительных героев произведений у детей формируется система нравственных ценностей.

Музыкальный материал подобран с учетом позитивного влияния на детей, смягчения возможной стрессовой ситуации, чувства тревожности и агрессивности, эмоциональной неустойчивости, что является актуальным в современных условиях повышенного ритма жизни.

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы развивать мышцы шеи;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

**Описание образовательной деятельности в соответствии
с направлениями развития ребенка**

Образовательная область	Образовательная деятельность
Социально-коммуникативное развитие	– развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; – формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. – становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; – формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Познавательное развитие	– формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы; – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; – формирование познавательных действий, становление сознания; – развитие воображения и творческой активности.
Речевое развитие	– владение речью как средством общения и культуры; – обогащение активного словаря; – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; – развитие речевого творчества.

Художественно-эстетическое развитие	– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы; – становление эстетического отношения к окружающему миру; – формирование элементарных представлений о видах искусства; – реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие	– двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; – способствующих правильному формированию, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; – становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Структура логоритмического занятия

№	Структура	Длительность	Содержание
1	Вводная часть	5 минут	– вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки; – упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
2	Основная часть	20 минут	– слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения; – пение; – игра на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры; – упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, – счетные упражнения; – упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением; – упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа; – упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
3	Заключительная часть	5 минуты	– упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения; – релаксационные упражнения; – упражнения на развитие дыхания.
Итого:		30 минут	

Содержание занятий по логоритмике

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Виды упражнений	Задачи
Вводная ходьба и ориентирование в пространстве	Тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
Динамические упражнения	Регуляция мышечного тонуса, развитие умения расслаблять и напрягать группы мышц.
Артикуляционные упражнения	Позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
Дыхательная гимнастика	Помогает выработать правильность речевого дыхания, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
Упражнения на развитие внимания и памяти	Развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.
Упражнения – чистоговорки	Автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов.
Речевые игры	Способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач
Ритмические игры	Развивают чувство ритма, темпа и метра
Пение песен	Развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков
Пальчиковые игры и сказки	Способствуют скорейшему речевому развитию
Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	Развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения
Театральные этюды	Развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение
Коммуникативные игры	Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать
Подвижные игры, хороводы, физкультурные минутки	Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений

Программное содержание по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Вид контроля
Первый год обучения		
В течение года обучения	Приоритетные задачи: - - укрепление психического и физического здоровья средствами логоритмики; - - формирование правильной осанки, походки; - - снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения; - - развитие плавности и выразительности речи, правильного дыхания; - - развитие фонематического слуха, внимания и памяти; - - активизация примитивной речевой деятельности; - - формирование правильной артикуляции и регуляция мышечного тонуса; - - поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; - - развитие художественно - творческих способностей; - - развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений; - - формирование адекватной оценки и самооценки. Музыкальные задачи: - определять вступление в пьесах и песнях, переходить от одного движения к другому в начале каждой части; - при прослушивании уметь определять образ и изображать его; - различать музыку громкую и тихую, быструю и медленную, веселую и грустную; - выделять сильную долю игрой на инструментах, «пружинками» или хлопками (в логоритмических упражнениях). - ускорение и замедление движений и проговаривания текста в соответствии с изменением темпа, выполнение движений в заданном темпе (при ходьбе, в танцах, играх и логоритмических упражнениях); - - определять характер музыки, уметь реагировать движением на характер музыки (в танцах, играх и логоритмических упражнениях); Примерный объем навыков: - правильная артикуляция отдельных звуков и буквенных сочетаний (слов); - умение выполнять движения - формирование начальных коммуникативных навыков общения со сверстниками (посредством игры и упражнений); - умение выражать чувства и эмоции через мимику;	Поурочный контроль

	- умение напрягать и расслаблять мышцы; - умение вращать кисти рук, сжимать и разжимать пальцы в кулак; - спортивный и пружинящий шаг, ходьба на месте и с движением вперед по кругу, с ударами по бубну и с хлопками в ладоши, ходьба на месте с поворотами влево-вправо; - бег на носочках мелкими шагами; - прыжки на двух ногах вперед-назад и на месте; - уметь строиться в колонну по одному, ходить по кругу с сохранением правильной дистанции, бегать по кругу и “цепочкой за ведущим мелкими и широкими шагами; - плавное поднимание и опускание рук, наклоны корпусом вправо-влево, вниз, повороты, крушения на месте в разные стороны, круговые движения руками; - сужение и расширение круга, кружения в паре в разные стороны; - имитация движений животных, птиц и насекомых (в образных играх и инсценировках); - умение представлять и изображать себя в любой обстановке; - умение ориентироваться в пространстве.	
Второй и третий годы обучения		
В течение года обучения	- Приоритетные задачи: - постановка правильного плавного неречевого и речевого дыхания; - укрепление мышечного аппарата и речевых органов; - развитие внимания, зрительной и слуховой памяти; - развитие фонематического восприятия и фонематического представления; - формирование правильной голосоподачи и плавности речи; - развитие дикции и артикуляции, общей и мелкой моторики; - развитие чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения; - развитие мягкой атаки при произнесении гласных звуков; - развитие образного мышления, воображения; - развитие коммуникативных навыков; - Музыкальные задачи: - умение подыграть простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, бубне; - уметь передавать ритмический рисунок инструментом, хлопками, выделять сильную долю; - отмечать изменение динамики сменой движений (в логоритмических упражнениях, играх и танцах); - определять и отмечать количество частей сменой движений (в танцах, хороводах). - уметь самостоятельно и выразительно исполнять движения под музыку (гимнастические, танцевальные);	Поурочный контроль

	- передавать в играх, танцах и пении различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость); - изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, определять танцевальные жанры (полька, марш, вальс, менуэт, гопак, кадрили); - развитие звуковысотного слуха: уметь различать высокий и низкий регистр, узнавать темп (медленный, быстрый, умеренный), ускорять и замедлять движения в соответствии с изменениями темпа, продолжать движение при остановке звучания в заданном темпе. - Примерный объем навыков: - умение контролировать силу и длительность речевого и неречевого выдоха; - сформированность устойчивого слухового внимания; - умение выразительно исполнять заданные движения, учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка; - умение проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и т.п.); - умение соотносить пальчиковую гимнастику с пением; - умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - умение отстукивать услышанный ритмический рисунок; - согласованность движений с ритмичным проговариванием текста; - выполнять наклоны, повороты корпусом, плавные и резкие взмахи, круговые движения руками, свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой, раскачивание рук поочередно и вместе вперед-назад, вправо-влево в положении стоя и наклонившись вперед встряхивание кистями, ногами (в упражнениях на расслабление мышц), отведение рук в стороны поочередно, скрещивание рук вверх, внизу перед собой (в логоритмических упражнениях, играх и танцах); - уметь фиксировать свои движения во время остановки (без звучания музыки). - ходьба со сменой ведущего, приставным шагом, прямой и боковой галоп, легкие прыжки на месте с приземлением на носки (слегка пружиня в коленях); - выполнять танцевальные элементы вальса, менуэта, польки, комбинировать разные элементы; - коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах; - придумывать новые варианты игр.	
--	--	--

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества реализации программы «Логоритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных и открытых уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертных выступлений на контрольных итоговых уроках. Критерии оценок:

Способы определения результативности:

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебного года методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
<i>Первый, второй и третий годы обучения</i>	
1 полугодие	Примерная программа:
Контрольный урок (концерт): участие в концертной программе	• Комплекс логоритмических упражнений. • Одно стихотворение с движениями. • Одна речедвигательная игра с музыкальным сопровождением.
<i>Первый год обучения</i>	
2 полугодие	Примерная программа:
Контрольный урок (концерт): участие в концертной программе	• Комплекс логоритмических упражнений. • Два стихотворения с движениями. • Одна речедвигательная игра с музыкальным сопровождением.

Требования к итоговой аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
2 полугодие	Примерная программа:
Контрольный урок (концерт): участие в концертной программе	• Комплекс логоритмических упражнений. • Два стихотворения с движениями. • Одна речедвигательная игра с музыкальным сопровождением. • Музыкально-ритмическая игра с музыкальными инструментами.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белая А.Е., Мирясова В.Н.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000.
2. *Боромыкова О.С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
3. *Буденная Т.В.* Логопедическая гимнастика. - СПб., 1999.
4. *Власова Т.М., Пфафенродт А.Н.* Фонетическая ритмика. – М., 1997.
5. *Волкова Г.А.* Логопедическая ритмика, – М., ВЛАДОС, 2002.
6. *Картушина М.Ю.* Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. *Картушина М.Ю.* Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. *Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б.* Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000.
9. *Кузнецова В.М.* В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996.
10. *Лопухина И.С.* Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
11. *Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н.* Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000.
12. *Михайлова М.А., Воронина Н.В.* Танцы, игры, упражнение для красивого движения. – Ярославль, 2000.
13. *Мусова И.Б.* Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
14. *Нищева Н.В., Гавришева Л.Б.* Новые логопедические распевки, музыкальная, пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб, 2013.
15. *Пожиленко Е.А.* Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.
- Судакова Е.А.* Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. Спб 2013.