

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. А.М.Иванова -
Крамского"

УТВЕРЖДЕНА
приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 29/ОД от 29.05.2026 г.

Рабочая программа
Летняя школа эстрадно-джазового вокала
«В лето с песней»

Москва 2026 г.

Летняя школа эстрадно-джазового вокала – это возможность познакомиться и поработать с лучшими мастерами-педагогами! В этом году у участников интенсива появилась уникальная возможность прокачать свои актёрские навыки с выпускниками ГИТИСа, актерами музыкального театра. Для новичков — это шанс, наконец, попробовать открыть в себе новые грани своих талантов, а для тех, кто уже в теме - прокачать исполнительские навыки, чувство ритма и импровизации, освободиться от зажимов, зарядиться вдохновением на целый год, найти новых друзей! Также в этом году у участников интенсива появилась уникальная возможность прокачать свои актёрские навыки с выпускниками ГИТИСа, актерами музыкального театра.

1.1 Программа «Летняя школа эстрадно-джазового вокала «В лето с песней»» разработана учреждением самостоятельно. Программа является рабочей, разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"". Программа ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, освещает планируемые результаты освоения обучающимися ударных инструментов содержит учебно-тематический план занятий, содержание изучаемого курса, требования к методическому обеспечению образовательной деятельности, фонды оценочных средств, а также списки нотной и методической литературы.

1.2 Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3.Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Цель - привлечения к музыкальному исполнительству в форме сольного эстрадно-джазового пения детей и подростков, развитие певческого голоса, формирование у обучающихся общего культурного и музыкального уровня.

Задачи:

- обучающие:

- освоение и расширение знаний музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в форме сольного эстрадно-джазового пения в пределах образовательной программы;
- овладение и развитие основных исполнительских навыков эстрадно-джазового вокала, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста;

- развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- формирование и развитие певческого дыхания, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой певческой позиции, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание интереса к музыке и потребности в музицировании;
- формирование общепринятых этических норм взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самостоятельности.

Срок реализации учебного предмета «Летняя школа эстрадно-джазового вокала «В лето с песней»» для детей **возраста от 10 до 17 лет** реализуется 02-05 июня 2026 года.

1.10. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Летняя школа эстрадно-джазового вокала «В лето с песней»»:

Таблица 1

Срок обучения	4 дня по 5 академических часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	20

Форма проведения учебных занятий - групповая, продолжительность занятия – 1 академический час =40 минут.

Количество учащихся в группе: - до 10 человек

- для детей без музыкальной подготовки (далее группа 1)

- для учащихся музыкальных школ и их выпускников, а также для детей с музыкальной подготовкой (далее группа 2).

Результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В качестве результатов освоения программы подразумевается приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

- знания художественно эстетических, технических особенностей, характерных для сольного эстрадно-джазового пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений.

III. Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего
------	--------	----------	-------

1.Что мешает петь свободно? Голос как инструмент. Устранение мышечных зажимов.	0,5	1	1,5
2.Вокальное дыхание. Мышечный контроль.	0,5	1	1,5
3.Вокальная техника. Вокальная позиция.	0,5	1	1,5
4. Работа над звуком.	0,5	1	1,5
5. Дикция. Ритмическая артикуляция. Речевые упражнения.	0,5	1	1,5
6. Стилистические особенности. Работа над ритмикой. Bossa nova/	0,5	1	1,5
7. Гармонический слух. Мелодический слух.	0,5	1	1,5
8. Фразировка. Форма.	0,5	1	1,5
9. Артистическое мастерство. Магия спектакля.	-	2	2
10. Работа вокалиста с ритм – секцией.	-	2	2
11. Работа в вокальном ансамбле.	-	2	2
12. Подготовка вокалиста к концертному выступлению.	-	2	2
Итого:	4	16	20

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Формирование сценической культуры.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Воспитание самовыражения через движение и слово.

С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Особенности передачи образа.

Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Участие в заключительном концерте «Квартирник».

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступление проходит в виде показа для родителей, сверстников, в виде и концерта. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Преподаватели: действующие преподаватели «Детской музыкальной школы имени А.М. Иванова-Крамского»:

Наталья Петровна Дзусова – Почётный работник культуры г. Москвы, Лауреат премии «Лучший преподаватель в сфере искусств «Московские мастера» 2021г. Преподаватель высшей категории по классу эстрадно-джазового вокала в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А. М. Иванова-Крамского». Член экспертного совета ЦПМ «Эстрадно-джазовое вокальное искусство» ДОПСКИ г. Москвы. Преподаватель вокала на факультете музыкального театра ГИТИС. Преподаватель вокала на кафедре мюзикла и шоу-программ в РАМ им. Гнесиных, Художественный руководитель фестиваля-конкурса эстрадно-джазового вокала New Voices.

Наталья Владимировна Мичурина – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А. М. Иванова-Крамского». Педагог с опытом работы на таких проектах как «Фабрика звёзд», шоу «Голос» 6 сезон, «Голос - дети», проект «Успех» СТС, сотрудничала с ПЦ Игоря Матвиенко 2011-2017, артистами Виктория Дайнеко, Потап и Настя Каменских, Николай Басков, Роман Архипов и др. Принимала участие в мастер -

классе Сетта Риггса , прошла обучение у таких мастеров вокала как М.Полтева, В.Легкоступова, Грег Энрикес и Ронда Карлсон, мастер-классы по работе с диафрагмальным дыханием Biophonics Карины Купер. Является действующим преподавателем в классе эстрадно-джазового вокала ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского».

Селинская Анастасия Владиславовна – преподаватель эстрадно-джазового вокала ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского».

- Аккомпанирующий состав для работы с ритм-секцией:

Максим Юрьевич Яковлев – преподаватель по классу гитары в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского».

Евгений Анатольевич Рабчевский – преподаватель по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского».

Расписание - расписание включает в себя групповые занятия, подготовку к концерту и концерт.

02.06.2026 (вторник), 03.06.2026 (среда), 04.06.2026 (четверг)

10:00 -12:00 - групповые занятия

12:00 -13:00 - перерыв на обед

13:00 – 14-30 – групповые занятия

05.06.2026 (пятница)

Заключительный день интенсива

10:00 - Подготовка к квартирнику.

12:00 – Квартирник (оркестровый зал)

После концерта – чаепитие, общение, обмен впечатлениями.)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Успеваемость обучающихся проверяется на итоговом выступлении «Квартирник»

Способы определения результативности:

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебных занятий методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы и не допускает сравнения его с другими детьми.

СПИСОК ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юреньева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнейерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142

38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>