

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 20 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 36/ОД от 28.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Саунд - дизайн»

Возраст учащихся: от 10 лет

Срок реализации: 2 года

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание программы
- IV. Методическое обеспечение
- V. Фонды оценочных средств
- VI. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие креативных способностей у детей является важнейшей задачей системы дополнительного музыкального образования в соответствии с ФГОС России. Данная задача находит свое отражение в разных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в образовательной среде. Развитие креативного мышления должно осуществляться целенаправленно как в системе общего образования, так и в системе дополнительного музыкального образования, благоприятствующие творческой деятельности, обучению игре на музыкальных и инструментах, саморазвитию и самосовершенствованию, уметь критически мыслить и думать. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Креативные способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Успешное развитие креативных способностей возможно лишь при создании педагогических условий, благоприятствующих их развитию.

Именно педагог должен с первых занятий ребёнка в системе дополнительного музыкального образования поощрять и стимулировать креативную деятельность детей. Педагогическое поощрение детского творчества носит воодушевляющий характер и создает возможности для того, чтобы каждый ребенок мог соответствующим образом проявлять свои способности, как интеллектуальные, так и эмоциональные. Мыслить креативно означает, прежде всего, некритически, с максимальной свободой воспринимать информацию и, лишь затем ее взвешивать. Такой способ мышления через обучение развивается в установку, которую можно применить в любой жизненной сфере.

При выполнении всех выше обозначенных условий результатом является развитое креативное мышление у детей — общие и специальные способности. К специальным способностям относятся свойства личности, которые помогают ей достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности. Специальные способности определяют успехи ребенка в музыкальной деятельности, для которых нужны задатки и их развитие. Среди общих творческих способностей можно выделить вариативность, гипотетичность, способность к импровизации.

Вариативность позволяет осуществить поиск разнообразных, оригинальных способов решения проблем как практического, так и теоретического плана, генерировать идеи.

Гипотетичность заключается в умении предвидеть перспективу и ретроспективу и делать предположение, объясняя путем обозначения причинно-следственных связей в реальной действительности.

Способность к импровизации — индивидуальная особенность человека, обеспечивающая самостоятельный, быстрый и качественный поиск, исполнение нового и оригинального решения, создание неожиданного, уникального продукта, открытие и создание настоящего в течение минимального отрезка времени, без предшествующей подготовки, предварительного осмысления внезапно возникающей проблемы или поставленной автором конкретной задачи.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Саунд-дизайн-" (далее – программа "Саунд-дизайн") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам”, Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 г. Москва "СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основе Программы Sound Designer (авторы - Ф. Ф. Беркет, Д.М. Юланова).

Программа "Звукорежиссура и саунд-дизайн" определяет содержание и организацию образовательного процесса по соответствующему учебному предмету в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского". Данная программа регулирует порядок приёма кандидатов на обучение по специальности "Саунд-дизайн", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на освоение обучающимися современных музыкальных цифровых технологий, на креативно-творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Цель:

Привлечение к музыкальному образованию наибольшего количества детей, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося знакомства с современными программными продуктами в области обработки музыкального звука, развитие креативного мышления, воспитание у детей коммуникабельности посредством творческого общения старших и младших детей в составе группы, помощи в выборе будущей профессии, а также предоставление обучающимся возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка музыкального искусства;
- знакомство с основными видами и жанрами музыкальной индустрии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой звукозаписи;
- освоение работы с звуковым оборудованием;
- знакомство с основными этапами работы над музыкальным треком;
- знакомство с основными правилами звукозаписи;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде трека.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование музыкального и художественного вкуса и интересов в области музыкальной индустрии;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Саунд - дизайн» (стартовый уровень) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 лет составляет 1 год (с 1 октября 2024).

Для более продвинутых учащихся и тех, кто захочет продолжения обучения разработан 2-ой году обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Саунд - дизайн»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год	2 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	93	93
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	62	62
Максимальная внеаудиторная учебная нагрузка (в часах)	31	31

Форма проведения учебных занятий *мелкогрупповая* 1 раз в неделю; продолжительность 1 занятия – 1 час 20 минут (2 академических часа) на группу 1 раз в неделю. На втором году обучения занятия проводятся индивидуально, 1 занятие – 1 час 20 минут (2 академических часа).

Результатом освоения программы «Саунд - дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области звукорежиссуры:

- понимание профессии "звукорежиссер" и основы звукорежиссуры;
- знания понятия "звук" и его основные характеристики;
- понимания тембровых особенностей музыкальных инструментов;
- иметь понятие эквалайзера и его возможностей;
- знания микшерского пульта и навыков работы с ним;
- владеть микрофоном, знать его виды и принципы работы;
- иметь представление о программах для звукозаписи;
- различать форматы звуковых файлов, понимать их отличия и уметь работать с ними.

В области саунд- дизайна:

- знать понятие "саунд – дизайн";
- иметь представление о программах для саунда – дизайна;
- знание миди –клавиатуры и особенностей набора в midi различных фоновых звуков, музыкальных инструментов, хоров и голоса, виртуальных музыкальных инструментов;
- навыки записи в микрофон;
- навыки записи фортепиано;
- умение сводить несколько каналов звукозаписи в 1 стереофайл;
- знание плагинов для обработки звука;
- навыки сведения виртуальных инструментов.

Общие регулятивные, коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Репродуктивный - основополагающий метод обучения в освоении программы.
- Диалогический - предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) - применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

- Игровой метод формы ведения урока.
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения).
- Практический (работа на инструменте, упражнения).
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Саунд - дизайн» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, студию звукозаписи (площадь 9 кв.м.), учебный (компьютерный) кабинет для мелкогрупповых и индивидуальных занятий площадью 22, 4 кв.м. Учебная аудитория оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), персональными компьютерами с процессором Core i7 или выше, оперативной памятью 32 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше, цифровым пультом, компрессорами студийными, микрофонами, программами для звука Logic Pro X, постоянным доступом в сеть Интернет и оформляется наглядными пособиями. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Правила техники безопасности. Общая теория звука.	1	-	1
Понятие музыкального звука и его характеристики.	1	1	2

Восприятие звука человеком			
Знакомство с музыкальной программой Logic Pro X.	1	3	4
Эквалайзер и работа с ним.	1	2	3
Микшерский пульт, его устройство и работа.	2	3	5
Виды микрофонов, установка. Практика записи.	2	2	4
Программы для звукорежиссуры и саунд – дизайна.	1	3	4
Цифровые технологии звукопередачи. Форматы звукозаписи	1	4	5
Оборудование для первичной записи звука	1	2	3
Запись инструментов в микрофон	2	4	6
Первичная обработка звука, звуковые редакторы, звуко- монтажные программы (DAW)	1	6	7
Плагины для обработки звука. (DAW)	2	5	7
Мастеринг, плагины для мастеринга.	2	4	6
Посещение концертов, наблюдение.	-	1	1
Практическая работа (проект)	1	3	4
ИТОГО	19	43	62

III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Таблица 3

Виды учебной работы	Дидактические единицы	Виды контроля
Освоение терминологии и получение теоретических знаний	Профессия – звукорежиссер. Правила техники безопасности при работе с звуковым цифровым оборудованием. Музыкальный звук и его характеристики, частоты звук. Тембры музыкальных инструментов. Эквалайзер и регулировка тембров эквалайзером. Микшерский пульт. Микрофоны. Установка микрофонов к различным инструментам. Программы для звукозаписи и саунд – дизайна. Форматы звуковых файлов – wav, Mp3, Midi их отличия, стандарты. Миди – клавиатура, набор в миди фоновых звуков, ударных инструментов, струнных инструментов, фортепиано, партии баса и басовых инструментов, фортепиано, гитары, хоров и голоса, виртуальных инструментов. Плагины для обработки звука. Мастеринг трека. Плагины для мастеринга. Правила техники безопасности. Характеристики музыкального звука. Тембры музыкальных инструментов. Понятие – эквалайзер. Понятие – микшерский пульт. Микрофон. Виды микрофонов. Программы для звукорежиссуры и саунд – дизайна. Форматы звуковых файлов.	Поурочный контроль

	Миди – клавиатура. Мастеринг трека.	
Практическая работа	Регулировка тембров эквалайзером. Работа с микшерским пультом. Практика записи в микрофон (гитары, голоса, духовые, медные и т.п.). Набор в миди фоновых звуков, ударных инструментов, струнных инструментов, фортепиано, партии баса и басовых инструментов, фортепиано, гитары, хоров и голоса, виртуальных инструментов. Сведение нескольких каналов звукозаписи в один стереофайл через виртуальный микшерский пульт в программе. Сведение виртуальных инструментов для саунд - дизайна. Мастеринг трека, плагины.	Поурочный контроль

Темы для изучения – 1-ый год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Общая теория звука. Что такое профессия звукорежиссер. Физическая природа звука, физические параметры звука, звуковой диапазон частот, тембр, акустика.
2. Понятие саунд-дизайн, что это такое, звук и его характеристики. Восприятие звука человеком. Строение звукового аппарата, частотный диапазон человеческого слуха, пространственное восприятие звуков. Звук в закрытом и открытом пространстве. Акустика, эквалайзер и работа с ним.
3. Знакомство с музыкальной программой Logic Pro X (DAW). Ее изучение, создание звуковых проектов/экспликаций. Звуковое решение. Практические работы: 1 - звуковая мизасцена/экспликация (шумовая) 2 – озвучка мультфильма
4. Микшерский пульт его виды (аналоговый/цифровой), его устройство и работа. Правильное подключение, разбор всех возможностей.
5. Виды микрофонов, их установка. Микрофон – главный инструмент звукорежиссера. Виды микрофонов, строение. Параметры микрофонов, направленность. Микрофоны, используемые для записи первичной фонограммы в кино.
6. Цифровые технологии звукопередачи, Форматы звукозаписи Аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразование. Основные параметры. Цифровые форматы звука. Монофоническая запись, стереофоническая запись, цифровые форматы звука
7. Оборудование для первичной записи звука Виды рекордеров, основные характеристики. Рекордеры, используемые для записи фонограммы в кино, коммутация, дополнительное оборудование, аксессуары звукорежиссера
8. Запись инструментов в микрофон. Микрофон – главный инструмент звукорежиссера. Виды микрофонов, строение. Параметры микрофонов, направленность. Микрофоны, используемые для записи первичной фонограммы в кино
9. Первичная обработка звука, звуковые редакторы, звуко- монтажные программы (DAW) Основные средства обработки звука. Устройства для динамической и частотной обработки звука. Плагины для обработки звука. VST, VSTi, RTAS, AAX
10. Плагины для обработки звука. (DAW) Полное погружение в стандартные библиотеки плагинов. Основные инструменты и обработки. Коррекция вокала

11. Мастеринг (базовые знания), плагины для мастеринга. Определение. Технологии. Практические навыки
12. Посещение концертов, наблюдение.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (Индивидуальные занятия 2 год) 2-ой года обучения

1. Вводное занятие. Общая теория звука. Вспоминаем, что проходили в позапрошлом учебном году. Вопросы-ответы
2. Саунд-дизайн треков, знакомство с обработкой проектов в студии (разных жанров), звук и его характеристики. Восприятие звука по частотам
Звук в закрытом и открытом пространстве. Что такое студийная акустика
3. Работа в программе Logic Pro X (DAW). Дальнейшее ее изучение, создание собственных музыкальных проектов. Звуковое решение.
Практические работы:
 - 1 - создание минусовки, работа над ней
 - 2 – создание инструментала для рекламного ролика
 - 3 – работа над подкастами, знакомство с пост-продакшн
 - 4 – записи музыкальных инструментов их обработка
 - 5 – запись электро-гитары, правильное ее подключение к звуковой карте. Написание музыки
 - 6 – озвучка мультлика при помощи звуковых шумов и их обработка
4. Знакомство с профессиональной звуковой картой Universal Audio Apollo x4, разбор возможностей консоли и работа с ней.
5. Практика с конденсаторными микрофонами, запись вокала и его обработка.
Сведение.
6. Работа с MONO/STEREO
7. Знакомство и работа с профессиональным рекордером ZOOM H6. Практика записи музыкальных шумов и дальнейшая работа с ними
8. Знакомство со сторонними плагинами для обработки звука, практика. (DAW)
Основные инструменты и обработки. Коррекция/тюн вокала
9. Мастеринг – что это значит (базовые знания), плагины для мастеринга, теория + показ примеров в проектах
Определение. Технологии. Практические навыки

Практические работы (проекты: написание минусовок, сведение вокала с музыкой и его обработка), сведение подкастов и озвучка мультлика.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
Тестирование, контрольный урок, зачет	Пройденный материал согласно учебного плана
	См. Итоговая аттестация

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до трех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а

также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Содержанием домашних заданий могут быть:

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

На занятиях в рамках программы "Саунд – дизайн" должны развиваться как музыкальные способности обучающихся, так и специальные творческие способности. Для этого целесообразно ставить задачи развития общих творческих способностей, давать задания на создание вариантов, импровизаций, преобразование музыкального материала. При этом необходимо поддерживать инициативу ребенка в процессе музыкальной деятельности, способствовать его самораскрытию, реализации замысла, знакомить детей с различными музыкальными техниками, тем самым воспитывать открытость новому опыту и т.п.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Для достижения цели программы необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой музыкальный трек.

Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при практическом освоении технических устройств, необходимых в работе.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Предусматривается работа как по персональным проектам, так и по групповым. Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных треков,
- конкурсом треков на заданную тему.

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (трек). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества реализации программы «Саунд - дизайн» в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов, которые могут проходить в виде технического задания, контрольного урока, промежуточного представления проектной работы. В рамках промежуточной аттестации они проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачёт проводится за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодия учебного года выставляется оценка.

К итоговому экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности.

Педагогическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Саунд - дизайн».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Саунд - дизайн» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (защита проекта).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации	Содержание итоговой аттестации
Экзамен	Проект - музыкальный трек

VI. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеенко, Н. А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI в. В практику российских школ / Н. А. Авдеенко, Л. О. Денищева, К. А. Краснянская, А. М. Михайлова, М. А. Пинская // Вопросы образования. — 2018. — №4. — С. 282 —304.
2. Афанасьева, А. Б. Развитие креативности в процессе этнокультурного образования: теория, методика, диагностика: монография / А. Б. Афанасьева. — СПб: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. — 183 с. 1.
3. Афанасьева, А. Б. Развитие креативных свойств личности в процессе освоения народной культуры. / А. Б. Афанасьева // Начальная школа плюс до и после. — 2013. — №7. — С. 42—46
4. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. Пособие для воспитателей и родителей / Белова. — М.: Российское педагогическое агентство, 1998. — 210 с.
5. Бернштейн, М. С. О природе научного творчества (по зарубежным материалам) / М. С. Бернштейн // Вопросы философии. — 1966. — №6. — С. 131—142.
6. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. — Ростов н/Д.: Феникс, 168 с.
7. Бочкарева, О. В. Использование электронного пособия в дидактическом диалоге (На примере курса «История музыки для детей») / О. В. Бочкарева // Ярославский педагогический вестник. — 2014. — Т. 2. — №2. — С. 167—172.
8. Вергелес, Г. И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования / Г. И. Вергелес, А. И. Раев // Младший школьник: формирование и развитие его личности. — СПб: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. — С. 3—9. 34
9. Воронин, А. Н. Влияние ситуационных переменных и межличностных отношений на проявление интеллекта и креативности / А. Н. Воронин // Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Под ред. Д. В. Ушакова. — М.: Институт психологии РАН, 2011. — С. 417—441.
10. Воронин, А. Н. Ситуационные и межличностные детерминанты проявления интеллекта и креативности / А. Н. Воронин // Экспериментальная психология. — 2010. — Т. 3. — №1. — С. 88— 114.
11. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский. — URL: http://www.hiperinfo.ru/publ/gumanitarnye_nauki/l_s_vygotskij_voobrazhenie_i_ego_razvitie_v_detskom_vozraste/4-1-0-4669. — Дата обращения: 28.10.2020.
12. Гальтон, Ф. Наследственность таланта, ее законы и последствия / Пер. с англ. / [Соч.] Фрэнсиса Гальтона. — Санкт-Петербург: Знание, 1875. — 313 с.
13. Герингер, Е. Н. Развитие креативности детей младшего школьного возраста в процессе обучения / Е. Н. Герингер, В. Н. Мезинов // Modern Science. — 2020. — №3—3. — С. 205—209.
14. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. — М.: Прогресс, 1965. — 534 с.

15. Дружинин, В. Н. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность / В. Н. Дружинин, Н. В. Хазратова // Психологический журнал. — 1994. — №4. — С. 83—93.
16. Евин, И. А. Искусство и синергетика / И. А. Евин. — М.: Либроком, 2009. — 168 с.
17. Ермакова, Е. Е. Развитие творческого мышления учащихся посредством компьютерных технологий в условиях дополнительного художественного образования / Е. Е. Ермакова // интеллектуальный капитал и инновационное развитие общества, науки и образования: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. — 2019. — С. 237—240.
18. Ермолаева, Е. В. Креативность образовательной среды как фактор развития личности школьника / Е. В. Ермолаева, С. Ю. Канина // Сибирский педагогический журнал. — 2012. — №7. — С. 46—50.
19. Копейченко, Е.А. развитие творческих и креативно-личностных способностей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности / Е. А. Копейченко // Теория и методика обучения и воспитания в современном образовательном пространстве. сборник материалов I Международной научнопрактической конференции. — 2017. — С. 94—105.
20. Креславская, Т. А. Креативный интеллект в контексте интеллектуально-психологического развития младших школьников на уроках технологии / Т. А. Креславская // Основы компетентностного подхода в современной образовательной среде / Под общ. ред. М. А. Крыловой. — Тверь, 2017. — С. 41—57.
21. Курталиева, М. У. Развитие креативных способностей старших дошкольников средствами информационно-коммуникативных технологий / М. У. Курталиева, Э. М. Муртазаева // Проблемы современного педагогического образования. — 2017. — №55—1. — С. 214—220.
22. Лаврентьева, И. А. Новые формы и методы в педагогике искусства: креативное взаимодействие педагога и ребенка / И. А. Лаврентьева // Гуманитарное пространство. — 2014. — Т. 3. — №3. — С. 335—341.
23. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. — М.: Издво «Академия/Academia», 2002. — 144 с.
24. Малхасян, М. В. Развитие умственных способностей детей младшего школьного возраста в различных социокультурных средах: автореферат дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.07 / Малхасян Марине Ваньевна; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т]. — Нижний Новгород, 2011. — 25 с.
25. Немов, Р. С. Психология: В 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии / Р. С. Немов. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 688 с.
26. Новикова, П. Б. Проблема креативности в отечественной и зарубежной психологии: ее актуальность в области специального обучения / П. Б. Новикова // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. материалы всероссийской заочной конференции. — Екатеринбург, 2020. — С. 219—224.
27. Одаренность и возраст: развитие творческого потенциала одаренных детей: учебно-методическое пособие / Под ред. А. М. Матюшкина. — Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2004. — 190 с.
28. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого; Предисл. В. М. Слущкого. — М.: Прогресс, 1991. — 380 с.
29. Петронюк, И.С. развитие креативности подростков в социокультурной деятельности / И. С. Петронюк // Академия профессионального образования. — 2019. — №9 (88). — С. 50—60.

30. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.— 441 с.
31. Пиаже, Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. — СПб.: Питер, 2004. — 192 с.
32. Потапов, Д. А. Этапы творческого процесса и их моделирование в учебной музыкальной деятельности / Д. А. Потапов // Музыка в школе. — 2010. — №2. — С. 51—53.
33. Потапов, Д. А. Феномен креативности в искусстве и образовании / Д. А. Потапов // Лекция по педагогике и психологии творчества / ООО Международный центр «Искусство и образование». — Москва, 2018.
34. Путиловская, В. В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В. В. Путиловская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2006. — №4 (17). — С. 83—86.
35. Развитие и диагностика способностей / [Л. Г. Алексеева, А. Н. Воронин, Т. В. Галкина и др.; Отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков]; АН СССР, Ин-т психологии. — М.: Наука, 1991. — 177, [2] с.
36. Рындак, В. Т. Педагогика креативности / В. Т. Рындак. — М.: ИД Университетская книга, 2012. — 284 с.
37. Семякина, Г. А. Педагогические условия развития музыкальных способностей в системе дополнительного музыкального образования / Г. А. Семякина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2009. — №94. — С. 205—208.
38. Судакова, Н. Е. Пути формирования учебных интересов в процессе музыкальных занятий в системе дополнительного образования / Н. Е. Судакова // Преподаватель XXI век. — 2007. — №2. — С. 31—34.
39. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / А. Б. Афанасьева, Т. А. Барышева, М. А. Верб и др. — СПб: ООО «Книжный дом», 2008. — 295 с.
40. Телепнева, Н. Н. Развитие творческой одаренности учащихся младших классов в школах инновационного типа / Н. Н. Телепнева // Избранные вопросы современной науки / Ю. А. Баженова, Л. А. Ибрагимова, У. С. Марчибаева, Н. Н. Телепнева // Центр научной мысли. — Москва, 2015. — С. 90—117.
41. Тихомирова, Т. Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды / Т. Н. Тихомирова. — М.: Институт психологии РАН, 2010. — 230 с.
42. Тихомирова, Т. Н. Проблема взаимосвязи факторов социальной среды с развитием творческих способностей / Т. Н. Тихомиров // Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Под ред. Д. В. Ушакова. — М.: Институт психологии РАН, 2011. — С. 531—544.
43. Толстошеина, В. М. Особенности креативного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса детского дома / В. М. Толстошеина, И. В. Смолярчук // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. — 2009. — №2. — С. 13.
44. Тоффлер, Э. Третья волна / Элвин Тоффлер; [пер. с англ. К. Ю. Бурмистрова и др.]. — Москва: АСТ: АСТ Москва, 2009. (Архангельск: ИПП Правда Севера). — 795 с.
45. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. — Дата обращения: 12.10.2020.

45. Фомина, Ж. В. Развитие творческих способностей обучающихся / Ж. В. Фомина, А. Б. Кулакова // Вопросы территориального развития. — 2014. — №1 (11). — С. 4.
46. Хасматулина О. В. Флагманская модель управления «Колесо гармонии» по развитию креативного и продуктивного мышления в сфере дополнительного образования / О. В. Хасматулина // Преемственность в образовании. — 2020. — №26 (06). — С. 150—155.
47. Чулюкин, К. С. Проблема креативности детей в современной зарубежной психологии развития / К. С. Чулюкин, Л. Ф. Баянова // Современное дошкольное образование. — 2017. — №10 (82). — С. 14—21.
48. Чурбанова, С. М. Развитие творческого мышления в детском возрасте / С. М. Чурбанова // Национальный психологический журнал. — 2018. — №1 (29). — С. 88—97.
49. Чурикова, Н. Г. Психолого-педагогические аспекты феномена креативности как факторы реализации идей ненасилия в образовании / Н. Г. Чурикова // Менталитет, мировоззрение, credo в педагогике ненасилия. Материалы XXVIII Всероссийской научно-практической конференции / Под редакцией А. Г. Козловой, В. Г. Маралова, М. С. Гавриловой. — 2007. — С. 191—195.
50. Шайденко, Н. А. Креативность как психолого-педагогическая категория и подходов к сущности, структуре, путям и методам формирования и развития / Н. А. Шайденко, В. Г. Подзолков, А. Н. Сергеев, А. В. Сергеева. — Тула, 2008.
51. Вершинникова, Е. Г. Дополнительные образовательные программы «Школа дизайна» и «Детская студия дизайна» / авторы-составители: Е. Г. Вершинникова, Р. В. Игнатьев — Волгоград: Учитель, 2010. — 106 с.
52. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова — М.: Издательство «Омега-Л», 2011. — 224 с. ил.
53. Основы дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев / Под ред. В. С. Кузина. — М.: Издательский дом «Дрофа», 1999. — 94 с.