

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 20 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 36/ОД от 28.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Студия сценического мастерства «Меня ждёт сцена...»»

Возраст учащихся: от 7 до 12 лет
Стартовый уровень
Срок реализации: 1 год

Москва 2024

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету «Студия сценического мастерства «Меня ждёт сцена...»» разработана учреждением самостоятельно. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою модулей: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Чем отличается просто исполнитель от артиста? Артиста интересно не только слушать - на него интересно смотреть, от него исходит завораживающая энергетика, артист погружает вас в историю исполняемого произведения (мини фильм), вы сопереживаете, очаровываетесь и т.д.

Умение держаться на сцене - важный навык, в своём роде преимущество! Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальностью данной образовательной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему развитию и реализации творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения и физического развития ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Направленность программы: художественная.

Отличительная особенность программы:

- В студию принимаются не только дети, которые обладают способностями и природными данными, а все желающие заниматься театральным искусством (за исключением тех, у кого есть медицинские противопоказания);

- основные требования к обучающимся: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность на уроках, доброжелательное отношение друг к другу.

Учебный материал программы учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Цель и задачи программы

Основная цель программы: Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Личностные задачи:

- формировать деловые, личностные качества (ответственность, пунктуальность, дисциплина, аккуратность);
- развитие волевых качеств личности: целеустремлённость, трудолюбие, упорство и усердие;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотрудничества;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей любовь сценическому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности.

Метапредметные задачи:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- развить творческое и логическое мышление;
- развить чувство ответственности;
- научиться контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

Предметные задачи:

- совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;;
- совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиноким», путём освоения основ актёрского мастерства;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга;
- развивать чувство ритма;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
-
- развивать двигательные способности, культуру выполнения движений;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации.

Возраст обучающихся:

Программа ориентирована на обучающихся от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности учащихся Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся:

Учащиеся 7 – 9 лет: отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность.

Учащиеся 10 – 12 лет: характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. Углубляется интерес к науке, технике, искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии.

В 12 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Таблица 1

Срок обучения	8 месяцев
Максимальная аудиторная учебная нагрузка	60 часа
Максимальная внеаудиторная нагрузка	30 часа
Максимальная учебная нагрузка	90 часа

Форма обучения по дополнительной образовательной программе – **очная**.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятие проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Академический час - 40 минут. Наполняемость групп: 10-12 человек. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста обучающихся, их способностей.

Формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятия включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; концентрация внимания и эмоционального настроя обучающихся; умеренное разогревание организма. Все упражнения направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, речевого аппарата.

Продолжительность подготовительной части зависит от темы занятия, составом обучающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть - развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; изучение нового материала и совершенствование проученных элементов. Основная часть урока раскрывает тему урока. Развитие музыкального восприятия, умение согласовать характер движения с характером музыкального сопровождения. Развитие чувства ритма, музыкального слуха.

На основную часть отводится примерно 75-85% от общего времени урока.

Заключительная часть - постепенное снижение нагрузки; подведение итогов урока, краткий анализ работы обучающихся. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Завершается урок элементами на расслабление.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает обучающимся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- игровые;
- сотрудничества;
- здоровьесберегающие;
- информационные.

Методы обучения:

- метод активного слушания музыки;
- словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, терминология, историческая справка и др. ;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям:
 - показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - показ правильного исполнения или ошибок на конкретном обучающемся;
- метод практического обучения, осуществляется освоение основных умений и навыков.
- метод индивидуализации. Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- игровой метод – упражнения, направленные на совершенствование хореографических умений и навыков, в основе которых – пластическое создание образов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать жанры литературных произведений;
- приобрести навыки импровизации;
- умение ориентироваться в пространстве.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- знать основные музыкальные понятия;

Личностные результаты:

- уметь планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы в соответствии с нравственными нормами и ценностями;
- наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия;
- сформировать личные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и др.)
- сформировать эстетического вкуса, культуру поведения;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение грамотно использовать полученные знания;

Формы контроля

Контроль полученных знаний проводится в конце каждого полугодия на протяжении учебного года.

Формы оценки: контрольный урок с балльной системой оценивания.

Оценочные материалы: карта оценки контрольного урока

Способы проверки (аттестации) планируемых результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- самоанализа деятельности обучающимися;
- анализа деятельности обучающегося педагогом и другими обучающимися студии;
- итогового показа внутри театра-студии;
- участие в различных школьных мероприятиях.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

– Для реализации программы «Студия сценического мастерства «Меня ждёт сцена...»» ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» обеспечена: учебными аудиториями для групповых занятий; большим концертным залом, малым и оркестровым залами. Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- зеркальные стенки;
- гимнастические коврики;
- фортепиано;
- аудио-видеоаппаратура;
- методическая литература;
- телевизор;
- компьютер;

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование;

- Среднее или высшее профессиональное образование

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН
Первого года обучения**

№ п/п	Название предмета, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Предмет «Ритмика»				
1.	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.	21	4	17	Контрольный урок
2.	Раздел2. Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов	17	3	14	Контрольный урок
3.	Раздел3. Упражнение на развитие художественно-творческих способностей	16	2	14	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Развитие координации движений	8	1	7	Контрольный урок
	ИТОГО	62	10	52	

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	сообщение
2	Актёрское мастерство	24	5	19	Оценивание результатов упражнений и показов
3	Культура и техника речи	16	4	12	Оценивание результатов упражнений и показов
4	Сценическое движение	16	4	12	Оценивание результатов упражнений и показов
5	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	Итого	60	14	46	

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие.

- Теория: решение организационных вопросов; инструктаж по правилам безопасности.
- Практика: упражнения на знакомство.

Раздел 2. Актёрское мастерство

- Теория: понятия этюд, импровизация, фантазия, воображение
- Практика: Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Практика

- Движение в различных темпах

- Определение характера музыки и передача через движение
- Определение и передача через движение жанров музыкальных произведений
- Определение и передача через движения динамических оттенков (тихо, громко)
- Определение и передача в движении размеров 2/4, 3/4, 4/4
- Воспроизведение по хлопкам и шагам ритмического рисунка музыкального произведения
- Определение и передача сильных и слабых долей
- Умение менять движения в зависимости от смены частей и музыкальных фраз

Раздел 3. Культура и техника речи

Теория: что такое голос, сила, объем, чистота, характер окраски голоса, как сберечь голос, правила произношения, разбор орфоэпических норм, создание стихотворений, басен, сочинение сказок,

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Раздел 4. Сценическое движение

Теория:

- Представление о танцевальном образе.
- Объяснение правил игр и упражнений (заданий).
- Понятие «интервал».
- Понятие «рисунок танца»
- Понятие «пространство сцены»
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов
- Упражнение на развитие художественно-творческих способностей.

Практика:

- Упражнение на развитие образного мышления, музыкально-двигательные образы на основе творческих игр и заданий
- Упражнение на развитие импровизации под музыку в заданном образе
- Обучить учеников работать не только индивидуально, но и в группе (контактировать в танце, слушая и понимая друг друга)
- Упражнение «Мир животных» (создание образа посредством пластики тела)
- Упражнение «Разнообразие насекомых»
- Упражнение «На полянке» (приобретение навыков работы в группе)
- Танцевальный этюд «Смайлики» (на развитие мимических способностей передачи настроения)
- Упражнение «Отражение» (работа на концентрацию внимания, развитие импровизационных навыков, развитие опорно-двигательного аппарата, развитие навыков работы с партнером в зеркально-повторяющихся движениях)
- Упражнение на развитие пластики рук «Крылья»
- Упражнение на построение в рисунок танца «Тающий снег» (групповая импровизация)

Раздел 5. Контрольное занятие.

Теория: помощь в составлении теоретической части спектакля.

Практика: подготовка к мероприятиям, участие в творческих мероприятиях школы.

Планируемые результаты.

К концу года обучающиеся будут знать:

- основные направления в театральном и актерском искусстве;
- основные сценические понятия: сценическое движение, сценический этюд, сценическое

действие, сценическое переживание, взаимодействие с партнёром

К концу обучения обучающиеся будут уметь:

- действовать в условиях вымысла;
- действовать с воображаемыми предметами;
- совершать на сцене простейшие органические действия в близких обучающимся обстоятельствах;
- правильно двигаться на сцене;
- владеть азбукой сценической речи.
- ориентироваться в пространстве зала, сцены
- уметь импровизировать под музыку;
- создавать музыкально-двигательные образы на основе творческих игр.

Оценочные материалы.

Оценочная карта по предмету «Студия сценического мастерства «Меня ждёт сцена...»».

[illegible]

Критерии оценки качества усвоения материала.

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Знание предмета уверенное и осмысленное: • свободное владение темами предмета данного года обучения. • умение согласовывать характер движения с характером музыкального произведения • Умение применять полученные навыки на практических действиях
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	-Знание предмета и исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: • небольшие погрешности; • не полное соответствие с ожидаемыми результатами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	- в ответах большое количество недочетов: • объяснение материала с явными погрешностями; • неуверенное знание предмета; • неспособность применять полученные знания на практике • формальное отношение к предмету.

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Бояджиев Г. Душа театра. М., 1974
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. М., 2010.
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети» Москва, 1995 г.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
5. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
6. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
7. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.