

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
Протокол № 20 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени А.М.Иванова-Крамского"
№ 36/ОД от 28.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Хоровое пение»

(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 55+ лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество часов: 52 часа

Разработчики: И.Э.Сальникова,
преподаватель хора:
К.Ю.Алешина,
директор

МОСКВА 2024

Дополнительная общеразвивающая программа "Хоровое пение" составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского»

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Хоровое пение - основной показатель здоровой нации. Хоровые занятия это - дружный коллектив единомышленников, хорошее настроение, радость общения. С его помощью человек выражает те чувства и эмоции, которые порой не решается выразить в повседневной жизни. Пение повышает жизненный тонус, усиливает способность к концентрации внимания, увеличивает физическую и интеллектуальную активность. Систематические занятия пением улучшают дыхательную функцию организма, активизирует иммунную систему, укрепляют сердечную мышцу, повышают устойчивость к сезонным простудным заболеваниям.

Цель программы – реализация творческих способностей людей среднего и пожилого возраста через привлечение к занятиям хоровым пением.

Основными задачами данной дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Организовать творческое образовательное пространство для людей старшего возраста.
- Сформировать у людей старшего возраста необходимые навыки в области хорового пения.
- Создать условия для приобретения людьми старшего возраста позитивного опыта реализации творческого потенциала.
- Сохранить уровень интеллектуальной активности людей старшего возраста.
- Объединить людей пожилого возраста в коллектив единомышленников, стремящийся к активному долголетию.

Участники программы – люди старшего возраста: женщины – от 55 лет, мужчины - от 60 лет.

Формы и режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (академических, по 45 минут).

Форма организации занятий – групповая.

Сроки реализации программы

Реализация программы рассчитана на 9 месяцев, что предполагает проведение 52 занятия по 2 учебных часа каждое с перерывом 10 минут 1 раз в неделю.

Планируемые результаты

Программа дает возможность каждому участнику получить такой комплекс знаний, умений и навыков, при котором по окончании обучения обучающийся будет

знать:

- правильную певческую установку;

- приемы прикрытого звука;
 - правила произношения согласных и гласных звуков;
- уметь:*
- петь длинные фразы без смены дыхания;
 - петь по хоровым партитурам;
 - соблюдать правила орфоэпии;
 - петь выразительно;
 - петь малыми ансамблями, группами, целым коллективом;
 - выступать в составе хорового коллектива в концертных публичных мероприятиях.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Хоровое пение» предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления:

- промежуточный контроль (контрольное занятие) – концертное выступление;
- итоговый контроль (в конце освоения программы): контрольное занятие - концертное выступление.

Система оценки – зачет/не зачет.

Средства контроля

Критерии оценивания практических знаний обучающихся во время итоговых занятий по окончании обучения:

Критерии оценки		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Навыки пения с аккомпанементом и без аккомпанемента, сохраняя чистоту интонации. Умение менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях. Эмоционально и выразительно передавать настроение песни. Вырабатывать динамические оттенки в пении. Владение навыками слушать и перенимать мастерство опытных участников коллектива.	Умение петь с аккомпанементом и без аккомпанемента, сохраняя чистоту интонаций с небольшими неточностями, интонационными и ритмическими погрешностями. Владение голосовым аппаратом при переходе из грудного регистра в головной. Знание о мягкой и твердой атаке звукообразования.	Нечеткое представление о единстве текста и музыки, музыкально-образном мышлении. Отсутствие навыков пения без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций. Отсутствие навыков эмоционального и выразительного исполнения.

3. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов:			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Введение	1	1	-	Беседа. Практическая работа
2	Дыхание	3	1	2	Практическая работа
3	Звуковедение	4	1	3	Практическая работа
4	Дикция и артикуляция	4	1	3	Практическая работа
5	Вокальные упражнения	6	1	5	Практическая работа
6	Пение по партиям	8	1	7	Практическая работа
7	Работа над ансамблем	6	1	5	Практическая работа
8	Работа над исполнением музыкального произведения	17	1	16	Практическая работа
9	Итоговые занятия	3	1	2	Устный опрос. Концертное выступление
	Итого (часов):	52	9	43	

Содержание образовательной программы

1. Введение

Теоретическая часть. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Дыхание

Теоретическая часть: Правильная певческая установка.

Практическая часть: Работа над дыханием.

3. Звуковедение

Теоретическая часть: Приемы прикрытого звука.

Практическая часть: Работа над звуком. Протяженность гласных. Сглаживание регистров. Пение в пределах меццо-форте - меццо-пиано. Акценты. Динамические оттенки.

4. Дикция и артикуляция

Теоретическая часть: Правила произношения согласных.

Практическая часть: Работа над дикцией. Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Тщательное произношение согласных при скоплении их в соседних слогах. Правильное

произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальным акцентом. Соотношение ударных и неударных слогов. Соблюдение правил орфоэпии. Единообразное и одновременное произношение. Четкое и быстрое произношение согласных, протяжное пение гласных. Певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к последующему.

5. Вокальные упражнения

Теоретическая часть: Попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, с небольшими скачками, с использованием неустойчивых звуков, в мажорном и минорном ладу).

Практическая часть: Упражнения для развития ладового чувства. Упражнения на интонирование тона и полутона.

6. Пение по партиям

Теоретическая часть: Объяснение основных правил пения по партиям.

Практическая часть: Распределение на голоса и пение по голосам.

7. Работа над ансамблем

Теоретическая часть: Понятие «ансамбль», хоровой ансамбль, строй.

Практическая часть: Пение малыми ансамблями, группами.

8. Работа над исполнением музыкального произведения

Теоретическая часть: Разбор музыкальных произведений.

Жанр, содержание, характер, лад и его изменения, темп, динамика, форма и характер частей, размер.

Практическая часть: Единое ощущение и передача темпа произведения, единовременность и точность исполнения метра и ритма.

9. Итоговые занятия

Теоретическая часть: Подведение итогов. Проведение обобщающего тематического занятия (устный опрос).

Практическая часть: Концертные выступления.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Хоровое пение» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: лекции; практическая работа; репетиции; рассказы и беседы; демонстрация и просмотр видеоматериалов; прослушивание аудиоматериалов.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, иллюстративный.

Программа направлена на выразительное художественное исполнение, укрепление певческого голоса, повышение жизненного тонуса и способности концентрации внимания, увеличение физической и интеллектуальной активности, улучшение дыхательной функции организма, активизацию иммунной системы.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами: подборка дидактических материалов в виде статей из журналов

о певческом искусстве, подборки наглядно-иллюстрационного материала, фото- и видео материалы, нотные сборники.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий: Просторное, светлое на 25 - 30 посадочных мест, оснащенное в соответствии с санитарно – техническими нормами.
2. Оборудование: стулья, пульта, фортепиано.
3. Расходные материалы: писчая бумага, ручки.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Хоровое пение» реализуется преподавателем дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеразвивающей программе и составляется на учебный год или по полугодиям для каждой учебной группы.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
6. Устав Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского".
7. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.М.Иванова-Крамского"

(утверждено Приказом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.М.Иванова-Крамского" от 27 марта 2018 г. № 7/ОД).

Список литературы для педагогов

1. Герольд К. Музыкальная гостиная. Советские хиты. -М., 2015.
2. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. - М., 1972.
3. Марисова И. Детский хор. - М., 1990.
4. Медяников А., Уколова Л., Овсянникова В. Методические рекомендации к работе в хоровом классе. Выпуск 1. - М., 1990.
5. Медяников А., Уколова Л., Овсянникова В. Методические рекомендации к работе в хоровом классе. Выпуск 2. - М., 1990.
6. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.- М., 2005.
7. Николаев И. Я люблю тебя до слез. Песенная лирика. -М., 2015
8. Поющая страна "Касталия". К 25-летию Музыкально-хоровой школы "Касталия" / сост. М.А.Кузнецова, Т.А.Паршенкова. -М.: Радость, 2014
9. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. - М., 1971.
10. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. - М., 1972.
11. Стулова Г., Шишкина Л. Избранные духовные хоры. - М., 2002.

Список литературы для участников программы

1. Жданова Т. Благодарим, солдаты вас. - М., 2004.
2. Мекалкина Л. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1975.
3. Поющая страна "Касталия". К 25-летию Музыкально-хоровой школы "Касталия" / сост. М.А.Кузнецова, Т.А.Паршенкова. -М.: Радость, 2014